



Департамент образования и науки г. Москвы  
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 1582»

ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБЩЕИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО НАПРАВЛЕНИЯ

в рамках блока дополнительного образования социально-педагогической направленности

**ЧТО ЗА ПРЕЛЕСТЬ ЭТИ СКАЗКИ**

Пинчук Юлия Евгеньевна  
Казакова Марина Владимировна Материкина  
Людмила Петровна  
Дергачева Оксана Владимировна  
Хатаева Инна Борисовна  
Гришина Ольга Михайловна  
Шишкова Юлия Викторовна  
Ибрагимова Раиса Александровна  
Токунова Людмила Васильевна  
Шевченко Наталья Юрьевна  
Баркова Анна Александровна  
Нахватюк Екатерина Вячеславовна  
Корякина Наталья Валерьевна  
Панфилова Татьяна Сергеевна  
Мазалова Елена Юрьевна  
Кутова Мария Владимировна  
Федосеева Юлия Львовна  
Хамаева Оксана Вячеславовна  
Лепехина Виктория Геннадьевна  
Педагог (фамилия, имя, отчество)

Срок реализации: 3 года. Возраст  
детей: 7-10 лет.

Программа принята  
педагогическим советом  
ГБОУ Школа 1582  
Протокол № 1 «30» августа 2019

Г. Москва, 2019

Предлагаемая рабочая программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Что за прелесть эти сказки» это практический педагогический курс для развития навыков межличностного взаимодействия детей со сверстниками и взрослыми. Знания, полученные детьми на таких занятиях, дадут им представление об искусстве человеческих взаимоотношений.

### Пояснительная записка

Формы и режим занятий.

Базовые формы учебных занятий: информационные (беседа, сообщение), постановочные, репетиционные, художественные образовательные события, общение со зрителями.

Информационное занятие предполагает беседы и сообщения. Фронтальная беседа - специально организованный диалог, в ходе которого учитель руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Назначение сообщений состоит в квалифицированном комментировании какой-либо проблемы, которое позволяет слушателю сориентироваться в информации.

Постановочные занятия - творческий процесс создания представления, который осуществляется постановщиком совместно с музыкальным работником

Репетиционные занятия - основная форма подготовки представлений путём многократных повторений (частями и целиком).

Художественное образовательное событие - акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями. Учебный и воспитательный эффект художественного события для автора произведения обусловлен общением со зрителем, с отношением последнего к произведению и его презентации.

Место проведения занятий - в классной комнате во внеурочное время, на сцене актового зала школы.

В качестве учебного материала для формирования читателей — кружковцев выбрана сказка. Выбор сделан не случайно. Младший школьник — читатель и слушатель особенный. Он больше эмоционален, чем рассудителен, и поэтому поэтические образы сказки для него убедительны и реальны. Сказка — это особое средство постижения жизни, близкий и понятный детям способ познания, изучения, раскрытия действительности. Вводя ученика в народный язык, мы открываем ему мир народной мысли, народного чувства, народной жизни. В сказке содержатся мечты народа, общественная мораль, народный характер, история жизни народа. Хорошо рассказанная сказка — это ещё и начало культурного воспитания.

Большое значение имеет выбор сказки. По мнению знатоков литературы, лучшими сказками для детей 7-10 лет являются сказки о животных, которые вселяют в учеников веру в свои силы, оптимистический взгляд на жизнь, надежду на победу. А именно добра, надежды и оптимизма часто не хватает современным детям.

Программа кружка «Что за прелесть эти сказки» является адаптированной, на основе программы для общеобразовательных учреждений «Ознакомление с художественной литературой». Эта программа адаптирована для детей 2-4 классов.

Цель данного кружка: мотивировать и формировать интерес к детским книгам. Расширяя читательский кругозор учащихся, формируя привычку и способность к целенаправленному самостоятельному выбору и чтению книг, курс может и должен готовить детей к пониманию социальной значимости чтения в нашем обществе, укреплять в сознании и деятельности детей нормы морали и нравственности.

Основными задачами для курса являются:

1. формировать у Детей интерес к книге,
2. уметь воспринимать и понимать прочитанный текст,
3. уметь отвечать на вопросы по содержанию,
4. уметь пересказу,
5. развивать умение сопереживать, сочувствовать героям, Давать им характеристику и оценку их поступков.
6. уметь читателя становиться исследователем, конкретизируя в процессе Диалога собственные “гипотезы смысла”. Кружок необходим по ряду причин:

1. Количество базисных часов уменьшилось.
2. Перенасыщенность информацией через телевидение, Интернет ослабила интерес детей к книге.

Художественная литература является средством эстетического, нравственного и социального воспитания детей, способствует повышению их познавательной и творческой активности.

Для развития речи (словарного запаса, грамматического строя) используются задания, направленные на освоение авторской лексики. Привлекается внимание детей к образованию новых форм слов, проводится работа по употреблению синонимов, антонимов, средств художественной выразительности, используемой в произведении.

Ведущим методом является чтение - рассматривание книг, чтение вслух, рассказывание, инсценирование, беседа. Наиболее предпочтительные формы работы - фронтальная беседа, индивидуальные ответы, групповые выступления, проектная деятельность.

Данная программа ориентирована на детей 2-4 классов общеобразовательной школы.

4

СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

ПРОГРАММА «Что за прелесть эти сказки» рассчитана на 3 года обучения. (7-10 лет) Нагрузка на учебный год: занятия 1 раз в неделю по 1 часу.

Универсальные учебные действия. Первый год обучения. Личностными результатами кружка «Что за прелесть эти сказки» являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития — эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами кружка является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятиях кружка с помощью учителя;
  - проговаривать последовательность действий на занятиях;
  - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
  - учиться работать по предложенному учителем плану
- Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития — формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией). Коммуникативные УУД:

5

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах. Предметными результатами кружка «Что за прелесть эти сказки» является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
- делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
- подробно и выборочно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
- относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
- находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### Учебно-тематическое планирование

1 год обучения

урока	Тема занятий	Количество часов
-------	--------------	------------------

		теорети ческих	практ ически х
	Введение в с «В ми е лите а ы».	1	
2	Сказка как жан стного на одного тво чества.	1	
3	Знаешь ли ты, что сказано замечательными людьми о	1	

	сказке?		
4	Этимология сказки.		1
5	Поче сказочный змей носит название Го ыныча?	1	
6	Отк да пошло название Кощей Бессме тный?	1	
7	Почему сказочная чудо птица носит название Жарптицы?		
8	Сказочный каз.	1	
9	У тесовых во от сказки.	1	
10	Сказочные ге ои.		1
11	Смешные дачники.	1	
12	Сказочные ге оини.		
13	Сказочные ч довища.		
14	Ч десные ис сники.		
15	Путешествие по тридесятому царству, небывалому гос да ств		1
16	Конференция «По тридесятому царству, небывалому гос да ств »		
17	Сказочное в емя		
18	Сюжет волшебной сказки.	1	
19	Волшебные ев ащения.	1	
20	Загадочная ци а «З»		
21	Сек еты пос оения волшебных сказок.	1	
22	В гостях у сестёр присказок, братьев зачинов и под жек — концовок.	1	

23	В гостях у сестёр присказок, братьев зачинов и поджек — концовок.	1	
24	Сказочный го одок загадок.		
25	Сказочный го одок загадок.	1	
26	Сказочный го одок загадок.		
27	Лингвистическая экспедиция в страну Сказочного Языка.		
28	Пе вый этап лингвистической экспедиции.	1	
29	Вто ой этап лингвистической экспедиции.	1	
30	Т етий этап лингвистической экспедиции.		
31	Заключительный этап лингвистической экспедиции по с ане сказочного языка.		1
32	Сказка в моей жизни.		
33	П осл шивание и обс ждение сочинённых сказок.		
34	П ос шивание и обс ждение сочинённых сказок.		
35	Итоговые оки:	2	
	Итого	25	11
	Всего часов:		38

**Универсальные учебные действия. 2 год обучения.**

Личностными результатами кружка "Что за прелесть эти сказки" являются следующие умения:

- оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов учебника (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие 4-ю линию развития — эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.

Метапредметными результатами кружка ” Что за прелесть эти сказки!» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятиях кружка с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятиях;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника; • учиться работать по предложенному учителем плану Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях); в словаре;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.

Средством формирования познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат, обеспечивающие 1-ю линию развития – формирование функциональной грамотности (первичных навыков работы с информацией).

Коммуникативные УУД:

- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста); • слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст; • договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;



- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Средством формирования коммуникативных УУД служит технология продуктивного чтения и организация работы в парах и малых группах. Предметными результатами кружка является сформированность следующих умений:

- воспринимать на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;
- понимать смысл заглавия произведения; выбирать наиболее подходящее заглавие из данных; самостоятельно озаглавливать текст;
  - делить текст на части, озаглавливать части;
- выбирать наиболее точную формулировку главной мысли из ряда данных;
  - подробно и выборочно пересказывать текст;
  - составлять устный рассказ о герое прочитанного произведения по плану;
- размышлять о характере и поступках героя;
  - относить произведение к одному из жанров: сказка, пословица, загадка, песенка, скороговорка; различать народную и литературную (авторскую) сказку;
  - находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;
- относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);
  - соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.

### Учебно-тематическое планирование

2 год обучения

	Тема занятия	Содержание занятия	Количество часов	
			Т	П
	Русская народная сказка «Репка» и белорусская народная сказка «Пых»	Прослушивание и сравнение сказок. Инсценировка сказки «Репка».		1
2	Украинская народная сказка «Колосок».	Прослушивание и чтение сказки. Анализ содержания.	1	
3	Русская народная сказка «Заячья избушка». Латвийская народная сказка «Заячий домик».	Прослушивание сказок. Сравнение содержания сказок. Герои сказок.	1	

4	Русская народная сказка «Заяц — хвост».	Чтение сказок читающими	1	
	сказка «Заяц — хвост». Сравнение с авторской сказкой Д. Н. Мамина — Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	детьми. Выявление отличительных признаков народной и авторской сказки.		
5	Адыгейская сказка «Кто сильнее» и мансийская сказка «Отчего у зайца длинные уши».	Чтение сказок. Анализ содержания. Действующие лица.	1	
6	Сказки про зайцев.	Подбор сказок про зайцев. Викторина.		1
7	Украинская народная сказка «Рукавичка». Сказка «Теремок» в разных вариантах.	Чтение сказок. Сравнение сюжетов. Инсценировка.		1
8	Чукотская сказка «Хвост».	Чтение сказки. Анализ содержания. Иллюстрирование.	1	
9	Русская народная сказка «Три медведя». Русская народная сказка «Волк и козлята».	Чтение сказок. Составление вопросов по содержанию сказок.	1	
10	Ненецкие народные сказки «Белый медведь и бурый медведь», «Как медведь хвост потерял». Обобщение знаний детей о сказочном герое — медведе.	Чтение сказок. Иллюстрирование. Викторина.		1
11	Русская народная сказка «Бобовое зёрно».	Чтение сказки. Работа над пересказом.	1	

12	Русская народная сказка «У страха глаза велики».	Чтение сказки. Анализ сказки. Сочинение сказки.		1
13	Русская народная сказка «Бабушка, внучка да очка».	Чтение сказки. Иллюстрирование.		1
14	Русская народная сказка «Хав ОШечк-а»	Чтение сказки. п и мывание во осов к	1	

		текст		
15	Сказки про лису. Русская сказка « мы».	Беседа. Чтение сказки. Анализ сказки. Рисунки.		1
16	Сказки про зайца, лису и медведя.	Выставка книг. Чтение сказок. Викторина.		1
17	Мордовская сказка «Раз далый п шок».	Чтение сказки. Чтение по полям. Песенка.	1	
18	Калмыцкая сказка «Петух и павлин». «Весёлый во обей»	Чтение. Сравнение с мордовской сказкой.	1	
19	Удмуртская сказка «Синица и старый во обей»	Чтение сказки. Работа по содержанию сказки.	1	
20	Бурятская сказка «Почему у сороки длинный хвост».	Чтение сказки. Анализ прочитанного.	1	
21	Праздник «В гостях у сказки»	Литературный праздник		1
22	Ингушская сказка «Сокол и во она»	Чтение сказки. Работа над текстом.	1	
23	Русская народная сказка «Байка про тете ева»	Чтение сказки. Сравнение с другими сказками про птиц.	1	
24	Русская народная сказка «Курочка, мышка и тете ев».	Чтение и инсценирование сказки.		1
25	Русская сказка «Лиса и тете ев».	Чтение сказки, чтение в лицах. Анализ сказки.	1	

26	Сказки про птиц.	Выставка книг. Чтение. С авнение.		1
2728	Моя любимая сказка о животных.	Чтение и пересказ любимых сказок.	2	
2932	Подготовка и защита проектов: «В гостях у сказки»	Рисунки, поделки, презентации		4
3334	Итоговое занятие	Литературная викторина		2
35	Итоговые оки:		2	
	Итого		18	18
	Организационные мероприятия		2	
	Всего часов:			38

### Формирование УУД учащихся 3 года обучения.

#### Познавательные УУД:

- 1) формируем умение извлекать информацию из схем, иллюстраций, текстов;
- 2) формируем умение представлять информацию в виде схемы;
- 3) формируем умение выявлять сущность, особенности объектов;
- 4) формируем умение на основе анализа объектов делать выводы;
- 5) формируем умение обобщать и классифицировать по признакам; 6) формируем умение ориентироваться на развороте учебника; 7) формируем умение находить ответы на вопросы в иллюстрации.

#### Коммуникативные УУД:

- 1) формируем умение слушать и понимать других;
- 2) формируем умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- 3) формируем умение оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) формируем умение работать в паре. Регулятивные УУД:

- 1) формируем умение высказывать своё предположение на основе работы с материалом учебника; 2) формируем умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- 3) формируем умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- 4) формируем умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию.

Личностные УУД:

- 1) формируем умение высказывать своё отношение к героям, выражать свои эмоции;
- 2) формируем мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- 3) формируем умение оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Требования к уровню подготовки учащихся 4 класса

Учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество; жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитет, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы: эпос, лирика, драма; жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления), пьеса - сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

Учащиеся должны уметь:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор произведения, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие и др.);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения-миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению.

### Учебно-тематическое планирование

3 год обучения

Урока	Тема урока.	Количество часов	
		теоретических	практических
1.	Русский фольклор «С кем поведешься..»		
2.	Детский фольклор	1	
3.	Сказка как особый жанр фольклора		

4.	Сказка как особый жанр фольклора		
5.	«Царевна-лягушка» -встреча с волшебной сказкой	1	
6.	Занятие практикум. «Царевна-лягушка» -встреча с волшебной сказкой		1
7.	«Царевна-лягушка» -сказка о ости и к асоте		
8.	«Царевна-лягушка» -сказка о м ости и к асоте	1	
9.	Сказка о животных «Журавль и цапля» Кон с п иглашений		1
10.	Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1	
11.	В.А. Жуков-сказочник. Сказка «Спящая ца евна»	1	
12.	АС. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба доб ьтх и злых сил		
13.	АС. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба доб ьх и злых сил	1	
14.	Мои любимые сказки Лингвистическая экспедиция в страну Сказочного Языка.		1

15.	Пушкинская сказка «прямая наследница на одной»	1	
16.	Создание волшебной сказки	1	
17.	Создание волшебной сказки		1
18.	Мои любимые сказки	1	
19.	Игра-путешествие «Вокруг света»		1
20.	ХК. Андерсен и его сказочный мир	1	
21.	Сюжет сказки «Снежная королева». Система об азов: Кай и Ге да		
22.	Сюжет сказки «Снежная королева». Система об азов: Кай и Ге да	1	
23.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	
24.	Два мира сказки «Снежная королева»	1	
25.	Противопоставление мира людей и ми а Снежной ко олевы		1
26.	«Ночь перед Рождеством», Н.Гоголь	1	
27.	«Майская ночь», Н.Гоголь	1	
28.	«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.Гоголь	1	
29.	Писатели- сказочники и их герои	1	
30.	«Бродячие сюжеты» сказок.		
31.	Любимые страницы русских и за бежных сказок		
32.	Любимые страницы русских и за бежных сказок		
35	Итоговые оки:	2	



	Итого	25	7
	Всего часов:	38	
	Всего	25	7

### Заключение

Знания, полученные в процессе усвоения материала, должны убедить детей в том, что только они сами, их собственные мысли, чувства и действия, способность оценить других, понять и выразить себя через общение — являются путем к успеху в жизни, к возможности завоевать сердца людей.

Главное назначение данного курса формирование навыков общения и культуры поведения детей, развитие и совершенствование их нравственных качеств, ориентация на общечеловеческие ценности.

Знания, полученные детьми на таких занятиях, дадут им представление об искусстве человеческих взаимоотношений. Дети смогут оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;

- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам.

Средство достижения этих результатов — тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, тексты авторов (диалоги постоянно действующих героев), обеспечивающие развитие— эмоционально-оценочное отношение к прочитанному. Учащиеся смогут

- ориентироваться в книге (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях);
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- Делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты.
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- выразительно читать и пересказывать текст;

- Договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им; • учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).
- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся; • отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;
- подробно пересказывать текст;
- составлять устный рассказ по картинке;
- соотносить автора, название и героев прочитанных произведений;

Воспитанники приобретут навыки, умения и опыт, необходимые для адекватного поведения в обществе, способствующего наилучшему развитию личности ребёнка и подготовке его к жизни.

Для отслеживания результатов предусматриваются следующие формы контроля:

Стартовый, позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся (результаты фиксируются в зачетном листе учителя);

Тематический контроль проводится после изучения наиболее значимых тем;

Итоговый контроль в формах:

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы;
- самооценка и самоконтроль — определение учеником границ своего «знания-незнания».

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий;
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность обеспечивают положительные результаты;
- результаты выполнения тестовых заданий и заданий викторины, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с ними самостоятельно;
- косвенным показателем эффективности занятий может быть повышение качества успеваемости по литературе, русскому языку, Критерии оценки результатов тестов.

- 80 — 100 0/0 - высокий уровень освоения программы; в 60-800/0 - уровень выше среднего;
- 50-60 0/0 - средний уровень;
- 30-5094 - уровень ниже среднего;
- меньше 3094 - низкий уровень.

## Литература

1. Герасимова, В.А. Классный час играючи [Текст] : [сборник уроков выпуск N25/ В.А. Герасимова. — М.: Творческий центр, 2004.
2. Богданова, ОС. Методика воспитательной работы в начальных классах [Текст] /О.С.Богданова, В.И. Петрова. — М.: Просвещение, 1980.
- 3, Парусникова, ИВ. Речь и культура общения [Текст] /И.В. Парусникова“ Педсовет. — 1996.-№10.
4. Курьянова, Е.Н. Авторизированная программа кружка «Юный риторик» с элементами театральной культуры. (
5. Стихи для детей <http://festival.1september.ru/>)
6. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / НВ. Беляева. - М.,: Вербум - М., 2004.
7. Демиденко ЕЛ. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
8. Еремина О.А. Поурочное планирование по литературе: 5 кп.: Методическое пособие к учебнику-хрестоматии Коровиной В.Я. и др. «Литература. 5 кл.» / О А Еременко. - М.: Изд-во «Экзамен», 2006.
9. Золотарева И.В., Егорова НВ. Универсальные поурочные разработки по литературе. 5 класс. - Изд. 3-е, исправл и дополн. М.: ВАКО, 2005.
10. Калганова Т.д. Литература: Сборник упражнений: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.
11. Колокольцев Е.Н. Альбом иллюстраций: Литература: 5 класс. - М.: Просвещение, 2005.
12. Коровина ВЛ., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 5 класс. - М.: Просвещение, 2006.

Приложение 1 .

# Школа этикета, или Вы пришли в театр

Школа этикета, или Вы  
пришли в театр

Оборудование и реквизит:

- театральные билеты, программки, афиши, книги о театре, рисунки и картинки (см. по тексту);
- аудиотехника и музыкальное сопровождение («Танец маленьких лебедей» из балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро»).
- на доске надпись с названием мероприятия «Школа этикета, или Вы пришли в театр».

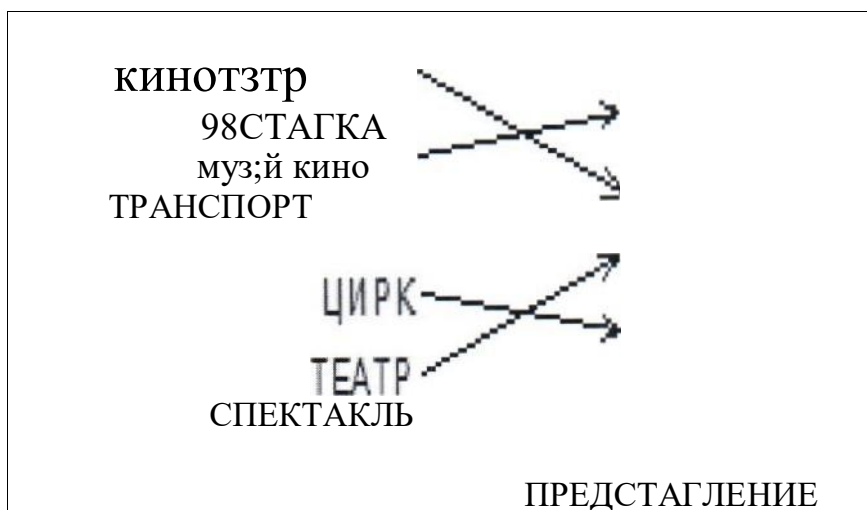
Ведущий:

- Ребята, прочитайте хором надпись на доске.
- Что такое «этикет»? Этикет — в переводе с французского, правила поведения. Сегодня мы познакомимся с правилами культурного поведения и вежливого обращения с окружающими людьми в одном учреждении. В театре. Театр — культурно-просветительское учреждение. Какие еще культурно-просветительские учреждения вы знаете?

Ведущий:

- Прочитайте записанные на доске слова. Что общего в этих словах? (Ответы детей: это общественные места.) Найдите лишнее слово. (Ответы детей: транспорт.) Почему? (Ответы детей: транспорт — это средство для перевозки людей и грузов.)

Учитель пишет на доске два столбца слов. Задание — соединить слова в левом и правом столбиках.



Ведущий: А теперь послушайте, о чем разговаривают Петрушка и Шуршунчик. (Ведущий надевает перчаточные куклы и далее говорит от их имени.)

Петрушка: - Я считаю, что во всех общественных местах необходимо соблюдать правила этикета.

Шуршунчик: - А я уверен, что соблюдать необходимо только правила дорожного движения, а в театре нужно вести себя так. (Свистит, показывает язык, кривляется.) Ведущий:

- Ребята, кто из них прав? Человек живет в обществе, и от умения культурно вести себя, общаться с людьми зависит хорошее настроение каждого из нас.

Звучит фонограмма песни «Марионетки» из репертуара группы «Машина времени».

Ведущий: Представьте себе, что вы ПРИШЛИ в театр, заняли места в зрительном зале. Гаснет свет, открывается занавес и начинается волшебное зрелище: на сцене оживают знакомые или незнакомые вам герои сказок, любимых книг...

#### Конкурс «Узнай предмет»

Задание узнать, каким литературным персонажам принадлежат следующие предметы: — зонтик (Оле-Лукойе);

— горошина (Принцессе на горошине);

— санки (Каю из сказки «Снежная королева»);

— скорлупа грецкого ореха (Дюймовочке);

— крапива (Элизе из сказки «Дикие лебеди»);

— мочалка (Мойдодыру);

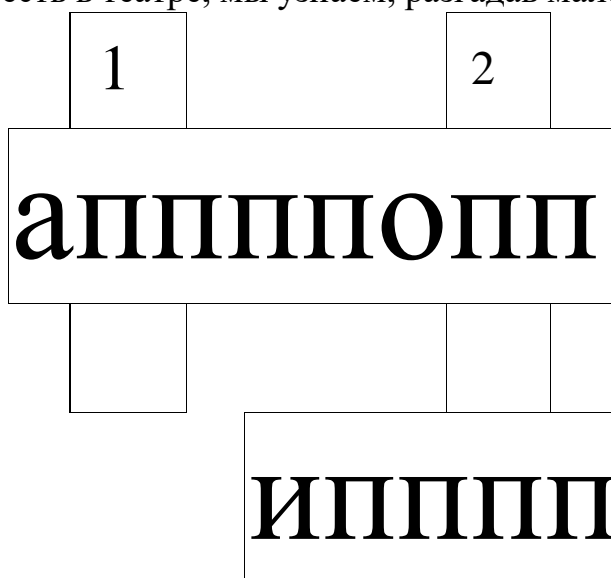
— золотой ключик (Буратино);

— корзинка с пирожками (Красной Шапочке).

Ведущий:

- Театр — это необычный, волшебный мир, который дарит нам сказку, хорошее настроение, радость и удовольствие. В театре работают люди разных профессий, и мы должны уважать их труд. А наше уважение выражается в соблюдении правил этикета.

Какие помещения есть в театре, мы узнаем, разгадав маленький кроссворд.



Вопросы.

1. Место, где сидят зрители во время спектакля.
2. Место, где находятся зрители до и после спектакля.
3. Место, куда можно сдать на хранение одежду.
4. Место, где зрители могут перекусить во время антракта.

Ведущий: Зал, гардероб, фойе, буфет — это помещения театра. Какое помещение мы не назвали? (Подсказка: там мы приобретаем билеты на спектакль).

Ведущий разыгрывает сценку, как Петрушка приобретает билет в кассе. Ведущий:

- А сейчас Шуршунчик познакомит вас с правилами поведения в театре и даст несколько полезных советов.

Шуршунчик:

- В театр приходи небрежно и непринужденно одетым.
- При входе кричи, толкайся, всех распихивай.
- Билет брось у входа к ногам контролера.
- В верхней одежде пробегии в зрительный зал.

- Обязательно постарайся опоздать к началу представления.  
(Петрушка при этом изображает отчаяние от «советов» Шуршунчика).

Беседа с детьми: ребята оспаривают «вредные советы» Шуршунчика.

Ведущий: Молодцы! В фойе театра вы можете приобрести программку. Что можно узнать из нее? Показывает театральные программки.

Дети рассматривают, читают, отвечают.

Ведущий: Что является сигналом к началу спектакля? Итак, звенит первый звонок. Проходим в зрительный зал. Сейчас я проверю, как вы будете выполнять правила этикета. Из двух ответов на мой вопрос выберите правильный.

Далее ведущий зачитывает вопросы и по два ответа к ним: один — от имени Петрушки, второй — от имени Шуршунчика. Вопросы:

1. Как вы будете проходить в зрительный зал? (Шуршунчик: «Шумно!»  
Петрушка: «Тихо». Ответы детей.)
2. Все места в вашем ряду уже заняты. Как вы должны пройти к своему месту? (Шуршунчик: «Спиной к сидящим». Петрушка: «Лицом к СИДЯЩИМ». Ответы детей.)

Можно разыграть сценку, на примере которой ведущий показывает Детям, как надо проходить в зрительный зал. В ходе сценки дети сидят в ряд на стульях, как в театре, Петрушка и Шуршунчик пытаются пройти мимо них к своим местам.

Шуршунчик (грубо): - Эй, ты, убери свои ноги, кому сказал! Быстро пропусти меня!

Петрушка (вежливо): - Извините за беспокойство, разрешите пройти.  
Беседа с детьми: кто прав — Петрушка или Шуршунчик.

Ведущий: - Молодцы! Вы отлично справились и с этим заданием. Звенит второй звонок. Посмотрите внимательно на рисунок. Какие правила поведения в театре зашифрованы в нем? (Ответы детей: во время спектакля нельзя шуршать фантиками, есть конфеты, пить воду.) Правильно, так вести себя во время представления неприлично. Также нельзя громко смеяться, вертеться, вскакивать с места, толкаться.



Ведущий: А сейчас начнется представление. (Звенит третий звонок.) Не забывайте о правилах поведения. Представьте себе, что вы находитесь в театре оперы и балета. Гаснет свет, на сцене балерины исполняют «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» П. И. Чайковского. (Звучит отрывок из балета «Лебединое озеро», дети слушают.) Спектакль закончился. Что делают зрители? (Ответы детей: хлопают, кричат «браво», «бис».) Послушайте, как смотрели балет девочки из стихотворения Агнии Барто «В театре»

Несколько учеников читают стихотворение.

Когда мне было  
 Восемь лет,  
 Я пошла  
 Смотреть балет.  
 Мы пошли с подружкой Любой.  
 Мы в театре сняли шубы,  
 Сняли теплые платки.  
 Нам в театре, в раздевалке, Дали  
 в руки номерки.  
 Наконец-то я в балете!  
 Я забыла все на свете.  
 Даже три помножить на три  
 Я сейчас бы не смогла.  
 Наконец-то я в театре, Как я  
 этого ждала.  
 Я сейчас увижу фею  
 В белом шарфе и венке.  
 Я сижу, дышать не смею, Номерок  
 держу в руке.



Вдруг оркестр грянул в трубы,  
Мы с моей подругой Любой  
Даже вздрогнули слегка.

Вдруг вижу — нету  
номерка. Фея кружится по  
сцене — Я на сцену не  
гляжу.

Я обшарила колени —  
Номерка не нахожу.

Может, он  
Под стулом где-то?

Мне теперь  
Не до балета!

Все сильнее играют трубы,  
Пляшут гости на балу, А мы с  
моей подругой Любой

Ищем номер на полу.  
Укатился он куда-то...

Я в соседний ряд ползу.

Удивляются ребята:  
— Кто там ползает внизу?

По сцене бабочка порхала —  
Я не видала ничего:

Я номерок внизу искала И  
наконец, нашла его.

А тут как раз зажегся свет, И  
все ушли из зала.

— Мне очень нравится балет, —  
Ребятам я сказала.

ВеДУщий: - Наше занятие подходит к концу. Мне очень хочется узнать, как вы усвоили материал в нашей школе этикета. Повторите, какие действия недопустимы во время просмотра спектакля?

На Доске записаны слова: аплоДировать, шурнюнь, жемеанья, смотреть, огорчаться, улыбаться, бесчннь, жевать. Дети вычеркивают лишние слова.

Ведущий: А теперь вспомните, какие из этих слов обозначают профессии, а какие — помещения?

На Доске записаны слова: фойе, зал, режиссер, касса, художник, актер, гардероб.

Дети выполняют задание.

Ведущий: - Давайте еще раз повторим правила поведения в театре.

#### Правила поведения в театре

1. Бывая в театре, надо всегда помнить, что ты здесь не один и вести себя надо так, чтобы не мешать другим.
2. В антракте разговаривай тихо, чтобы тебя слышал только твой собеседник.
3. Приходить в театр надо вовремя, чтобы не мешать своим опозданием началу спектакля.
4. Не вставай с места, пока не опустят занавес. Не только потому, что это нетактично по отношению к актерам и другим зрителям, но и потому, что последние слова пьесы бывают важны.
5. Не постукивай ногой в такт музыке — соседям это может мешать.
6. Не кричи после конца действия «бис».

Ведущий награждает наиболее активных участников мероприятия призами.

Ведущий: Ребята, а как же нам быть с Шуршунчиком? Он ведь совсем не умеет себя вести. (Ответы детей: мы его научим и возьмем с собой в театр.) Хорошо. Надеюсь, что все вы усвоили правила поведения, и на следующей неделе в театре будете вести себя правильно. До свидания! До новых встреч!