



Утверждаю:
директор ГБОУ Школа 1582

Рыбакова Е.В.

30.08.2019

Департамент образования г. Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 1582»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность: Художественная

Подготовка к олимпиадам и конкурсам по декоративно-
прикладному и изобразительному искусству

Иванова Наталья Васильевна

Педагог (фамилия, имя, отчество)

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-18

Программа принята
педагогическим советом
ГБОУ Школа 1582
Протокол № 1 «30» августа 2019

Г. Москва, 2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Подготовка к конкурсам и олимпиадам» разработана для помощи в подголовки учащихся любых классов общеобразовательного учреждения к конкурсам и олимпиадам по изобразительному искусству. По функциональному предназначению учебно-познавательной.

Концепция (основная идея) программы — осознание мирового значения искусства, изменения мира силами искусства.

Обоснованность (актуальность, новизна, значимость)

Программа обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в НОВЫХ подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует ВОСПИТАНИЮ культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Получить краткое художественное образование, ознакомиться с видами искусства, прикоснуться к духовным наследиям предыдущих поколений, ориентироваться в многообразии направлений искусства

Она позволяет получить краткое художественное образование, ознакомиться с видами искусства, прикоснуться к духовным наследиям предыдущих поколений, ориентироваться в многообразии направлений искусства.

Данный курс будет способствовать более уверенному чувству ощущать себя на предстоящих конкурсах, иметь более глубокий запас знаний по изобразительному искусству. При этом осуществляется включается три раздела: "Искусство вокруг нас", "Художественное образование", «Внеурочная творческая практическая деятельность У).

В процессе реализации данных разделов, с одной стороны, происходит углубление и расширение содержания базовых программ основной школы по изобразительному искусству, программ факультативных курсов по мировой художественной культуре, традиционной народной культуре и пр., с другой — осознание особенностей художественно-педагогической профессии школьного учителя.

Предполагается, что обучающиеся имеют опыт эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства. опыт художественно-творческой деятельности и, собственные впечатления от художественно-педагогической деятельности учителей музыки и изобразительного искусства, литературы. Большое значение имеет развитие собственного отношения обучающихся, и самостоятельного взгляда на роль искусства в жизни людей, на особенности художественного образования, на специфику профессии школьного педагога искусства.

Программа включает НОВЫС для учащихся знания (стили, направления, дизайн, синтетические виды искусства), пе содержащие в базовых программах.)

Некоторые темы программы (синтетические виды искусства)можно включить в базовые программы по изо искусству, литературе, как модуль в решении задач по пред профильной ПОДТ•отовке в школах художественно — эстетического направления.

Цели, задачи, основные принципы:

Цель курса — формирование интереса и ПОЛОЖИЛСЛЬПоЙ мотивации шКОЛЬНИКОВ к художественному направлению , 11СОБХОДИМЫМИ для успешного освоения программы профессиональной подготовки учителя изобразительного искусства.

формирование целостного представления о роли искусства в культурно- историческом процессе развития человечества, развитие личности в духовно-нравственном плане, приобщение к национальным культурым наследиям д раскрытие творческих способностей школьника его МЫШЛСНИЯ и познавательной деятельности

Задачи курса:

▲Повысить интерес учащихся к художественному направлению.

А Способствовать развитию способностей, помочь ученику освоить выбранное направление на ПОВЫШСПНОМ уровне. Помочь в ПОДГОТОВКС к конкурсам и олимпиаццм.

А Создать условия для положительной мотивации к выбору будущей композиции.

Планируемые результаты

При изучении курса предполагается развить следующие способности учащихся:

д Способность обучающихся восприятия искусства

А Развить мыслительную деятельность при восприятии произведений искусства

▲Способность различать национальную принадлежность произведений искусства х
Способность ВЫЯВЛСНИЯ функции искусства па примере художественных произведений

▲Способность формирования собственного отношения к жизни

▲Владение языком изобразительного искусства, как средством общечеловеческого общения

▲Способность умений организовать собственную художественную творческую деятельность: изоискусства, скульптуры, дизайна, выставочная деятельность.

Программа будет способствовать выработке психологической готовности к конкурсам и олимпиадам. В процессе реализации курса происходит углубление и расширение базовых программ по ИЗО, мировой художественной культуре.

Предполагается, что по мере изучения курса у учащихся происходит развитие собственного отношения обучающихся к произведениям искусства, взгляда на роль искусства в жизни людей, адекватное восприятие произведений искусства. Учащиеся имеют опыт эмоционального восприятия произведений искусства от художественно-педагогической деятельности учителей музыки, изобразительного искусства, литературы.

Краткое пояснение логики структуры программы и особенностей организации учебного процесса по курсу программы.

Разделы и темы курса построены в тесном взаимодействии по принципу ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ и систематичности, от простого к сложному и развиваются по трем линиям:

От эмоционального отклика на школьные занятия искусством — к осознанию необходимости их педагогической организации.

1. От самостоятельного опыта общения с произведениями искусства (вне ШКОЛЫ) — к педагогически направленному ОПЫТУ организации этого процесса (ШКОЛЬНЫЕ занятия),

2. От роли ученика (ведомого) — к роли учителя (ведущего за собой).

Практически на каждом уроке происходит общение учитель — ученик- УЧИТЕЛЬ, в форме дискуссий, последовательного усвоения знаний, опираясь на знания предыдущего урока, иначе невозможно научить учащихся размышлять, сопоставлять, анализировать, высказывать свое мнение, делать выводы и поэтому учебный материал дети помнят и легко восстанавливают в памяти.

В рамках каждой темы программа даст возможность проведение эвристических проб (поисково — исследовательская деятельность произведений искусства), например, как произведение искусства способствует «выпрямлению», возрождению человека, «очеловечиванию», становлению его характера, его осознанному отношению к миру, т.е. искусство способствует возрождению красоты, изменению и спасению мира.

Методы и формы реализации содержания курса «Подготовка к конкурсам и олимпиадам»

Содержание курса реализуется на основе следующих Методов: обобщения, проблемно-поискового, проектного метода, что оптимизирует процесс рисования, помогает формировать самостоятельные взгляды на КОМПОЗИЦИЮ, способствует осознанному ее восприятию.

Уроки проводятся в форме лекций, диспутов, бесед, круглого стола, т.е. предполагаются и внеурочные виды деятельности: ИЗО, проведение фрагментов урока, моделирование школьных ситуаций и разрешение их учащимися и т.д. «Подготовка к конкурсам и олимпиадам» — динамичный курс с яркой практико-ориентированной направленностью. Благодаря частой смене видов деятельности школьники смогут заняться художественным творчеством по интересам, вне зависимости от имеющихся у них специальных умений, а также попробовать себя в роли учителя изобразительного искусства. Уроки проводятся в

следующих формах: проблемно-поисковой деятельности с моделированием учебных ситуаций, семинара, свободной дискуссии, круглого стола с использованием презентаций, аудио- и видеозаписей.

Критериями успешности занятий по данному курсу являются:

степень развития интереса к изобразительному искусству, степень проявления

способностей к художественной деятельности

и степень проявления самостоятельных взглядов, позиций, суждений о процессе и результате художественной деятельности.

Результативность занятий отслеживается по данным критериям на основе наблюдений за учащимися в процессе работы, собеседований с ними, исследовательской работы по произведениям искусства, разработки КОМПОЗИЦИИ и проба в практической деятельности. Умение работать по заданным темам.

Система оценки достижений учащихся знакомство с

истоками произведения искусства;

Способности сравнивать, обобщать и делать выводы; и

продолжение работы по исследованию произведений.

Ожидаемый результат состоит в положительной динамике развития ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА, его воображения, способности к изобразительному творчеству, в сохранении интереса к занятиям, участие в конкурсах, фестивалях, во Всероссийских олимпиадах по ИЗО.

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

конкурсов;

выставок .

Условия реализации программы.

Для реализации программы необходимо иметь соответствующие материалы и принадлежности.

Для педагога:

● ТСС), мультимедийные оборудования (ноутбук, диапроектор, интерактивная доска); ● таблицы, иллюстрированный материал, демонстрационный материал; материал по истории искусств; ●художественно-графические материалы.

●Цифровые образовательные ресурсы (ДОР)

В процессе изучения курса учащиеся должны знать:

А Виды и жанры искусства.

А Основы изобразительной грамоты.

- д Структуру урока искусства.
- ▲ Сведения о разных народных промыслах.
- ▲ Имена великих мастеров искусства.
- А Предназначение искусства.
- А О профессиях художественного направления.

уметь:

- ▲ Осмыслить место искусства в жизни человека.
- ▲ Создавать проекты — импровизации, структуру уроков ИЗО.
- А Выражать своё личное отношение к произведениям искусства.
- ▲ Создавать презентации.
- ▲ Заниматься проектной деятельностью.

С первых занятий по программе важно использовать интерес детей к изобразительному искусству, развивать их творчество, воображение, умения применять полученные знания в самостоятельной практической деятельности, на уроке. Первые занятия красоты и добра, знакомство с творческим наследием ВСЛИКИХ художников, могут остаться в памяти школьника на ВСЮ жизнь.

Бережное отношение учителя к ученику, как к равноправному собеседнику, к его умениям высказывать свое мнение, делать выводы, обобщать, сопоставлять, анализировать — вот основные слагаемые успеха, и поэтому учебный материал дети ПОМНЯТ и легко восстанавливают в памяти.

Теоретическая значимость программы в том, что в ней представлено обоснование и возможности осуществления грамотной организации работы учителя на занятиях.

Практическая значимость программы в развитии и понимании значимости конкурсных работ в изобразительном искусстве. Знать основные критерии при оценивании работ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ
ПЛАН

Наименование раздела, тем. Часы Вид деятельности

№	Наименование	Часы	Вид деятельности	Цели и задачи.
1	«Искусство вокруг нас». Что такое искусство? Зачем нужно искусство?	1	Беседа, лекция, просмотр презентации	Выработка умений «вхождения» в произведение искусства, осознанного ВОСПРИЯТИЯ
2	Международный язык искусства. Непреходящая сила искусства.	1	Дискуссия. беседа на тему изобразительное искусство.	Осознание необходимости уроков из искусства в школе, как роли искусства в жизни человека.
	Человек и искусство.	1	Обсуждение ИЗО. урока	Осознания роли искусства в жизни человека
4	Искусство постижения мира.	1	Лекция, дискуссия.	
5	Художественный образ.	1	Лекция, дискуссия.	Осознание многообразия видов искусства
6	Московский конкурс «Московский вернисаж»	1	Беседа.	Осмысление и понятие главных целей и задач конкурса
7	I Этап конкурса (школьный этап, очный.) Разбор заданных тем на конкурсе	2	Дискуссия. Практическая работа.	Понятие композиции. Передача законов композиции через составленный рисунок. Эмоциональная идея в работе.
8		2		

Цели и задачи.

Эмоциональный отклик на художественное произведение.

работе.

Построение композиций по выбранной теме Практическая работа

	выбранной теме			
9	Просмотр композиций. Обсуждение. Работа над ошибками.	2	Беседа, практическая работа.	
10	Начало работы с выбранным материалом над конкурсной композицией.	2	Практическая работа.	
11	Продолжение работы над композицией с выбранным материалом.	2	Практическая работа.	

выбранной теме

Просмотр композиций.

работы над Практическая работа. выбранным

12 Завершающий этап работы над композицией. 2 над Практическая работа.

Завершение школьного этапа конкурса «Московский

вернисаж.»

Просмотр работ. 1 Обсуждение. Беседа.

13 Обсуждение работ.
Выставление баллов.
Выявление победителей школьного тура

14 Подготовительная работа ко Обсуждение. второму этапу конкурса.

15 Составление композиции по 2 Практическая работа. заданной теме.

			работ. Работа Беседа, практическая работа.	
16	Обсуждение конкурсов «Московский конкурс вернисаж»	4	Беседа, практическая работа.	
17	Выезд на «Московский конкурс»	выполненных конкурсах	Беседа, практическая работа.	
18	Обсуждение работ на	к олимпиаде по 4	Фактическая работа.	
19	Подготовка ИЗО	и разбор	Практическая работа.	
20	Зачитывание произведений. вопросы произведениям произведениям.			
21	Составление композиции по выбранному образу.	2	Практическая работа.	
22	Обсуждение композиции. Работа над ошибками.	1	Беседа, практическая работа.	
23	Начало работы с выбранным материалом.	2	Практическая работа.	
24	Продолжение работы над композицией. Завершение работы. Просмотр работ. Обсуждение. Выставление баллов. Выявление победителей школьного этапа олимпиады по ИЗО.	2	Практическая работа.	
25	Подготовка победителей 1 тура олимпиады по ИЗО. Разбор предложенного произведения на второй этап олимпиады (округ)	2	Практическая работа.	
26	Составление композиции по	2	Практическая работа.	

Разбираем по заданным

21 Составление КоМПоЗИЦИИ по

Обсуждение композиции.
Работа над ошибками.

Практическая работа.

Практическая работа.

	предложенным образам.			
27	Выбор материала и начало работы с ним.	1	Практическая работа.	
28	Завершающий этап работы над композицией.	2	Практическая работа.	
29	Выезд на 2 этап олимпиады по ИЗО (округ)	4	Беседа, практическая работа.	
30	Обсуждение работ, выполненных на 2 этапе олимпиады.	1	Беседа, практическая работа.	
31	Подготовка к московскому конкурсу им. Нади Рушевой. 1 школьный этап конкурса (очный.)	2	Практическая работа.	
32	Разбор предложенной темы. Обсуждение.	1	Беседа, практическая работа.	
33	Составление композиции по заданной теме	2	Практическая работа.	
34	Выбор материала для работы над композицией. Начало работы с материалом.	2	Практическая работа.	
35	Продолжение работы над композицией.	2	Практическая работа.	
36	Завершающий этап работы. Просмотр. Обсуждение. Выставление баллов. Выявление победителей.	1	Практическая работа.	
37	2 этап конкурса (округ. Очный.)	4	Беседа, практическая работа.	
38	Обсуждение работ конкурса.	1	Беседа, практическая работа.	
39	3 этап московского конкурса им. Нади Рушевой. (очный. Городской.)	4	Беседа, практическая работа.	
40	Осуждение работ, выполненных на конкурсе.	1	Беседа, практическая работа.	
	Организационные мероприятия	2		
	Итого часов:	76		

работы с ним.

Завершающий этап работы

работа.

Дополнительная литература, цифровые образовательные ресурсы для учителя и учащихся

1. Б.М. Неменский «Мудрость красок», программа «Искусство и худ. труд». — М., «Просвещение», 1987.
2. Н.М. Сокольникова «Основы живописи». — Обнинск, «Титул», 1996.
3. М. СОКОЛЬНИКОВА «Основы композиции». Обнинск, «Титул». 1996.
4. Т.А. Концева «Формирование образного ВОСПРИЯТИЯ». М., 1990.
5. Е.И. Короткова «Искусство и ты». — М., «Просвещение», 1997.
- 6.) Журнал «Изобразительное искусство в школе». М., 2005, №5,7.
- 7.) Журнал «Юный художник». 1988. 1995 3,4,5,
8. И.И. Басина «С кисточкой и музыкой в ладошке». — М., 1997.
9. Т. Концева «Формирование образного восприятия цвета у ШКОЛЬНИКОВ». — М., 1990.
10. Г. Беда «Основы изобразительной грамоты» - - М., «Просвещение», 1985.
11. Н. Никанорова «Наглядные пособия для занятий искусством». — М., 1998.
12. И.И. Хижняк «Как прекрасен этот мир». - М., 1986.
13. Цифровые образовательные ресурсы, электронные учебники по видам искусства.
14. Г.И. Данилова (МХК 10 кл., кл.), Москва «Дрофа», 2008.
15. ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы».
16. ЦОР «Шедевры мирового изобразительного искусства».
17. И.И.А.Солодовников «Человек в МХК».
18. Макаковский В.П. Всемирное культурное наследие. М.: Просвещение, 2003.
19. Мосина Вал. Р., Мосина Вер. Р. Художественное оформление в школе и компьютерная графика: Учебное пособие. — М.: Академия, 2002.
20. Науменко Т.П., Алеев В.В. Дневник музыкальных размышлений. — М.: Дрофа, 2001. 21. Науменко Т.Н., Алеев В.В. Музыка. — М.: Дрофа, 2001 -2002.
22. Обернихина Г.Л. Литература и искусство Древней Руси на уроках в школе. — М.: Владос, 2001.
23. Розмари, Бартон. Атлас чудес света. — Бертельс манн Медиа Москва АО, 1995.
24. Страшное С.Л. Русская поэзия XX века. — М.: Просвещение, 2001.
25. Творогов (Т.В. Древнерусская литература. Хрестоматия для 5-9 классов. — М.: Просвещение, 1998.
26. Твоя профессиональная карьера / Под ред. С.Н. Чистяковой. — М.: Просвещение, 1998.
27. ЦОР «Энциклопедия зарубежного классического искусства».