



Департамент образования г. Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 1582»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность: Художественная

МАКРАМЕ

Теплова Галина Ивановна

Педагог (фамилия, имя, отчество)

Срок реализации: 3 года

Возраст детей: 11-15

Программа принята
педагогическим советом
ГБОУ Школа 1582
Протокол № 1 «30» августа 2019

Г. Москва, 2019

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей - сфера образования, которая объединяет воспитание, обучение, развитие подрастающего поколения. Оно призвано помочь социализации и развитию творческого потенциала детей и подростков.

Декоративно-прикладное искусство - творчество разных народов, веками не терпящее своих традиций, является одним из проявлений национальной культуры.

Изготовление поделок, оформление жилища издавна считалось важным и нужным делом.

В наше время, когда в обществе сильны тенденции к интеграции и стиранию Межмациональных различий, всё больше ценится личность с креативным мышлением, наметился новый виток в развитии различных видов декоративноприкладного искусства.

Макраме является одним из древнейших направлений этого вида искусства. Сегодня эта старинная техника вновь стала актуальной.

Занятия плетением являются благоприятной почвой для испытания детьми фундаментальных человеческих потребностей.

Программа дополнительного образования "Макраме" имеет художественную направленность. Данная программа является авторской и предназначена для учреждений дополнительного образования. Срок реализации - 3 года, совокупная учебная нагрузка составляет 576 учебных часов. Программа предназначена для обучающихся 10-18 лет. Наполняемость групп составляет 8-10 человек, занятия в объединении по данной программе позволяют обучающимся приобрести знания, умения и навыки, специфические для области различных видов плетения. Работа по плетению совершенствует мелкую моторику рук, оказывает положительное влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, развивает эстетический вкус и творческую активность.

Обучение в объединении основано на принципах личностно-ориентированного обучения детей и педагогики развития. В центре внимания которых - личность ребёнка, реализующего свои возможности. Программа предусматривает индивидуализированный подход, учитывает возрастные и психофизиологические особенности обучающихся.

Также данная программа позволяет реализовать задачи развития посредством макраме и имеет потенциальные возможности для развития креативного мышления и компетенций, наиболее востребованных на рынке труда.

Новизна предлагаемой программы заключается во введении в содержание обучения не только популярного массового макраме, привнесённого в нашу страну через Прибалтийские республики из Западной Европы, но и искусства паузов, а также отдельных обособленных направлений макраме стран Востока: кумихимо, мидзухики, шибару, чжунгоце. а также изучение исторических предпосылок и тенденций развития макраме.

Отдельно стоит отметить, что данная программа является попыткой объединить в одно целое многочисленные течения и обособленные направления древнего искусства, их специфические особенности и специальные техники. Кроме того, новизна данной программы состоит во введении в образовательный процесс обучения применению информационных технологий для разработки творческих изделий.

Программа рассчитана на три года обучения, как показывает практика, этот временной отрезок позволяет детям перейти от репродуктивного уровня исполняемых изделий к активному творческому процессу по созданию авторских изделий. В дальнейшем обучающиеся могут перейти к созданию изделий, не имеющих аналогов по творческому замыслу.

Программа не имеет аналогов среди других программ обучения макраме в силу специфики содержания включаемых разделов, распределения теоретической и практической составляющей внутри каждого центра и взаимосвязи между центрами, Изучение различных направлений и обособленных техник макраме, таких как: мидзухики, чжунгоцзе, кумихимо, шибару, микромакрамс, способствует развитию толерантной поликультурной личности, усиливает практическую направленность; широкого вида декоративно-прикладного искусства. Наличие вариативной составляющей позволяет максимально дифференцировать учебный процесс в зависимости от индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели и задачи программы.

Цели: духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие ЛИЧНОСТИ; выработка у учащихся умений и навыков в декоративно-прикладном искусстве (в технике традиционного и нетрадиционного плетения макраме); развитие творческой индивидуальности обучающихся, которая характеризуется готовностью ЛИЧНОСТИ к жизненно-профессиональному самоопределению и самореализации на основе усвоения нравственно-творческого отношения к действительности, в том числе к себе и окружающим людям.

Задачи 1-го года обучения:

Образовательные:

1. Познакомить детей с различными техниками плетения, многообразием материалов и приёмами их сочетания и сформировать базовые навыки работы в ОСНОВНЫХ техниках на основе джутового шпагата или бельевого шнура.

2. „Познакомить обучающихся с первичными знаниями цветоведения, основами композиции.

3. Обучить приёмам самостоятельной разработки изделий.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость.

2. Формировать интерес к специфической деятельности.

Задачи развития:

1. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение путём демонстрации и выполнения плоскостных и объёмных изделий в моноцветной, двухцветной и полицветной гамме.
2. Развивать у детей креативное мышление путём ВЫПОЛНЕНИЯ специальных заданий и упражнений ("ЛОГИЧЕСКИЕ связи", "научок" и т.п.).
3. Обогащать визуальный опыт ДТСИ через посещение выставок, ПРОВЕДЕНИЕ экскурсий.
4. Формировать умение анализировать при самостоятельной работе над элементами изделий.

Задачи 2-го года обучения.

Образовательные

- Знакомство и обучение различным приёмам и техникам плетения.
- Познакомить с функциями и применением отдельных элементов при сочетании техник.
- Познакомить с возможностями применения различных техник и материалов.

Воспитательные

- ВОСПИТЫВАТЬ самостоятельность, аккуратность, старательность в работе и уважение к чужому труду.
- Прививать основы культуры труда.
- Возведение базиса личностной культуры.

Развивающие

- Учить детей видеть красоту окружающего мира.
- Развивать беглости МЫШЛЕНИЯ при разработке изделия.
- Развивать воображение путём демонстрации чужих идей и результатов их воплощения.
- Формировать умение работать с литературой, использовать специальные термины при ВЫПОЛНЕНИИ изделия.

Задачи 3-го года обучения.

Образовательные

- Научить находить источник необходимой информации.

- Обучить основам проектирования.
- Продолжить знакомство с узлами, техниками плетения и приёмами исполнения.

Воспитательные

- Формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами.
- Развивать культуру речи.
- Воспитывать творческую активность посредством проектной деятельности.

Развивающие

- Развивать способности к созданию завершённого изделия на основе чужой идеи.
- Развить стремление к выполнению авторской идеи и реализации творческого подхода в плановом изделии путём проектной деятельности.
- Формировать практические навыки выполнения экспериментальных вещей. • Формировать умения анализировать визуальное восприятие готового изделия пользователями.

Сведения о коллективе

По данному ИИИПа13Ж[СИV110 предполагается учебная группа ПОСТОЯННОГО состава. Г Табор осуществляется в начале -го года обучения без конкурсных условий.

Максимально возможное количество обучающихся в группе до П) человек, так как требуется большая индивидуальная работа с каждым учащимся. Программа рассчитана на детей среднего и младшего подросткового возраста- 10-15 лет. В ЭТОТ возрастной период задачами развития являются социальные связи, самооценка, обучение навыкам, принадлежность к команде, адекватное отношение к труду, а также принадлежность к группе сверстников, поиск ценностей для себя и общества, определение места в обществе, абстрактные мыслительные операции. Всё это ПОЗВОЛЯЮТ развить занятия в системе ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО образования.

Формы и режим занятий

Первый год обучения по данной программе составляет 156 учебных часов-4 учебных часа в неделю. Первый год обучения нацелен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний о простейших узлах и техниках исполнения при изготовлении украшений, элементов украшения интерьера, сувениров, аксессуаров.

Во второй и третий год обучения учебная нагрузка по 216 часов-6 часов в неделю. В рамках последних изменений САНПин, на втором и третьем году обучения предполагается проведение одного 2-часового занятия в выходной день.

Развивая свои способности, используя приобретённые умения и навыки, обучающиеся второго года обучения изготавливают более объёмные и сложные по технике исполнения изделия. На третьем году обучения сложность работ несколько увеличивается в первых 2х третях учебного времени и максимально усиливается акцент на поиск творческих решений.

Заключительная треть учебного времени отводится на работу над индивидуальным творческим проектом, где обучающиеся сами выбирают тематику работы, её размеры, объём, сложность исполнения, превалирующую технику.

Лучшие и коллективные работы демонстрируются в итоговых и промежуточных выставках.

Основные направления содержания деятельности.

Планируя выполнение занятия в течение года, педагог может изменять темы в зависимости от контингента обучающихся, от условий работы, возможностей объединения и характера имеющегося материала.

Педагог выбирает методы обучения, методические приёмы с учётом знаний, умений, навыков, полученных учащимися на занятиях объединения, а также учитывает степень развития гибкости и ПОДВИЖНОСТИ пальцев обучающихся при выборе размеров работ и вида по каждой теме.

Обучение по каждой теме начинается с изготовления образцов узлов и техник, применяемых при ВЫПОЛНЕНИИ работ, а также даются исторические сведения и графическое обозначение необходимых элементов. Выполнение пробных элементов позволяет детям приобрести необходимое умение для работ и применить теоретические сведения на практике.

Теоретический материал обычно даётся в начале занятий. Его можно преподнести в форме рассказа-информации, беседы или спровоцированной дискуссии, где педагог выступает в роли ответчика, а дети задают ВОПРОСЫ, стимулированные их личными соображениями и размышлениями на базе наглядного материала. Наглядный материал может демонстрироваться до объяснения либо одновременно с ним.

Основная цель показа ГОТОВЫХ изделий научить детей правильно использовать их в работе. С ПОМОЩЬЮ показа ГОДОВЫХ изделий, педагог стремится вызвать у детей желание сделать аналогичное - на начальном этапе обучения. На последующих этапах предполагается, что у детей на базе наглядности должно возникнуть желание творить самому, изменять и совершенствовать ИЗДЕЛИЯ. В процессе работы у детей развивается художественный вкус и творческая инициатива.

В начале каждого занятия при объяснении нового материала или одинакового для всей группы задания, в основном используются методы фронтальной работы, демонстрация рисунков, наглядного материала, изображений, схем и обозначений, узлов и элементов изделия. На последующих этапах работа становится всё более индивидуализированной. Это связано с тем, что занятия с кружковцами проходят неравномерно: одни уже закончили работу, другие близки к завершению, третьи ещё только начинают. Кроме того скорость выполнения у детей зависит от степени развития мелкой моторики рук и двигательной активности пальцев. В связи с этим рекомендуется детям с менее развитыми пальцами давать работу из более толстых нитей и, по возможности, меньшей ДЛИНЫ.

Система оценки результатов

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность ПОСЩСНИЯ занятий и интереса к работе в объединении. Кроме того, оценивается динамика личных достижений и удовлетворенности детей и родителей на основе собеседований.

Результативность деятельности детей в объединении оценивается также методом личной диагностики и экспресс-опросом. Благодаря возможности и желанию непосредственного контакта с обучающимися, непосредственно на КисЛОМ занятия наблюдается состояние знаний детей и применяется таким образом метод личной диагностики результатов. Несомненно, что в объединении этот метод - наиболее ценный и точный. Он всегда позволяет педагогу чувствовать мгновенную отдачу и быстро реагировать на свои ошибки и просчеты.

Ну и, конечно, оценкой достигнутого уровня является участие детей в выставках различных рангов. Кроме того в течение года проводится трёхкратная диагностика обученности детей: в начале обучения, в середине года и в КОНЦС. Данные диагностики, наблюдений педагога, пожелания обучающихся и их родителей, результаты психологических исследований, а также краткое описание выполненных работ заносятся в "Тетрадь успеха". Наличие возможности составления плана ВЫПОЛНИИЯ работ обучающимися, позволяет применять обоснованный самоанализ развития знаний, умений и навыков обучающихся и стимулирует формирование личностных качеств. Результаты участия детей в выставках различных уровней фиксируются на каждого обучающегося объединения.

Образовательная деятельность в соответствии с программой ведется по трем образовательным уровням, которые ограничены не продолжительностью учебного года, а возможностями и желанием обучающихся.

Методы и методики отслеживания результативности обучения:

- По итогам выполнения работ отмечается лучшая работа, лучший элемент работы; Возможно подкрепление мотивации лучшего ВЫПОЛНИИЯ путём выдачи специальных карточек с соответствующей надписью.
- Умения проверяются при выполнении индивидуальных творческих работ; • Степень ОБЪЕДИНЕНИЯ ОСНОВНЫМИ навыками проверяется в процессе наблюдения за работой учащихся;
- Владение ОСНОВНЫМИ терминами и обозначениями проверяется при ознакомлении с образцами готовых работ. схем будущих изделий путём проведения фронтального опроса или беседы.
- По итогам окончания ТСмы отмечается и ОЦСпив'[СТСЯ красативность ключевого изделия;
- По ЛУЧШИМ творческим работам отмечается наличие и степень реализации авторской идеи;
- По итогам каждого полугодия организуется выставка лучших работ и\или реализация оригинальной идеи;
- По итогам 3-го года обучения учащиеся ДОЛЖНЫ представить готовое авторское изделие и дать обоснование своей работы как с точки зрения исполнителя, так и со стороны практического использования.

Учебно-тематический план.

1-й год обучения.

	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Азб ка мам»аме. Азы.	24		18
2.	Г амматика макраме.	60	12	48
3.	Техника «Кавандоли».	20	4	16
4.	Безузелковая техника.	34	8	26
5.	Сочетание техник узелкового и беззелкового плетения.	14	3	11
	Итого:	152	33	119

2-й год обучения.

п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Азы макраме.	30	6	24
2.	Грамматика макраме.	64	16	48
3.	Сочетание традиционной техники и «Кавандоли»	30	7	23
4.	Техника «Штопка».	4	1	3
5.	Сочетание традиционной техники и «штопки»	16	4	12
6.	Японская техника безузелкового плетения «кумихимом»	24	6	18
7.	Техника гобеленового плетения (простая)	24	6	18
8.	Креатив. Иден.	36	6	30
	Итого:	228	52	176

3-й год обучения.

п/п	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Азы макраме. Забытые узлы.	28	5	23
2.	Грамматика макраме. Декоративное исполнение.	40	6	34
3.	Сочетание традиционной двухцветной техники и «Кавандоли».	24	6	18
4.	Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».	22	6	16
5.	Техника гобеленового плетения (сложная)	24	6	18
6.	Креатив. Идеи	16	5	11
7.	Работа над творческим проектом.	66	14	52
	Резерв.	8		
	Итого:	228	46	174

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.

Первый год обучения.

	сма занятия	Форма подведения итогов	Количество часов		
			всего	теория	практика
1	Азбука макраме. Азы.		24	6	18
	Техника безопасности.			2	
	История макраме.			2	
	Материалы 11 приспособления для работы.		2	2	
	Основные узлы макраме. Способы обозначения их на схемах.		10	2	8
	Изготовление работ в технике макраме.	Обсуждение работ учащихся.	10		10

2	Грамматика макраме.		60	12	
	Композиция узлов макраме.		10	4	6
	Приемы расширения полотна.		4	2	2
	Расчет длины и количества нитей.		4	2	2
	Изготовление сувениров в технике макраме.	Выставка работ учащихся	42	4	38
3	Техника «Кавандоли».		20	4	16
	История техники «Кавандоли»		2	2	
	Основные приемы работы.		4	2	2
	Плетение изделий в технике Кавандоли	Выставка работ учащихся	18		18
4	Безузелковая техника.		34	8	26
	История безузелковой техники		2	2	
	Основные приемы.		4	2	2
111138	Плетение тесьмы.	Выставка работ учащихся	28	4	
	5. Сочетание техник узелкового и безузелкового плетения.		14	3	11
139140	Составление узоров.		2	1	
141142	Расчет количества и длины нитей.		2		2
143148	Плетение работы по схеме.				
149150	Оформление работ.		2		2

151152	Анализ выполненных работ.	Отчетная выставка.	2	2	
	Итого		152	33	119

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.
Второй год обучения.**

п\п	Тема занятия	Форма подведения итогов	Количество часов		
			всего	теория	практика
	1. Азы макраме.		18	5	13
1-2	Техника безопасности. История макраме.		2	2	
3-6	Понятие цвета. Цветовые сочетания.		4	2	2
7-10	Цветные плоские цепочки дпу.		4		
1114	Цепочки с узловым пико		4		4
1518	. Выполнение декоративных шнуров из плоских нитей.		4		4
	2. Грамматика макраме.		30	10	20

1922	Двухцветное плетение		4	2	2
2326	Приёмы расширения круглого полотна.		4	2	2

2730	Трёхцветное плетение.		4	2	2
3140	Плетение с фурнитурой.		10	2	8
4148	Ажурные узоры.	Выставка работ учащихся	8	2	
	3. Сочетание традиционной техники и «Кавандоли»		20	5	15
4952	Составление и плетение узора в технике «Кавандоли».		4	1	
5356	Ромбы со свободными нитями		4	2	2
5760	Приёмы введения и выведения нитей в работе,		4	2	2
6168	Творческие работы учащихся.	Выставка работ учащихся	8		8
	4. Техника «Штопка».		4	2	2
6970	«Штопка» простая		2		
7172	Декоративная штопка в узорах макраме.		2		
	5. Сочетание традиционной техники и «штопки»		10	1	9
7374	Расширенное крепление на кольцо.		2	1	1

7576	Разработка эскиза работы с элементами техники «штопка».		2		2
7782	Изготовление сувениров.	Выставка работ учащихся			
	6. Японская техника безузелкового плетения «кумихимо»		10	2	8
8386	Цветовые сочетания в кумихимо		4	1	
8792	Изделия, выполняемые в данной технике.				
	7. Техника гобеленового плетения (простая)		30	2	28
98	Объемное плетение.			1	5
104	Рельефное плетение.			1	5
105106	Выполнение эскиза.		2		2
107122	Изготовление творческой работы.		16		16
	8. Креатив. Идеи.		30	4	26
123124	Новые тенденции в макраме.		2	2	
125150	Изготовление творческих работ.		26		26

151152	Анализ выполненных работ.	Отчетная выставка.	2	2	
	Итого		152	31	121

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА.
Третий год обучения.**

н\у	Тема занятия	Форма подведения итогов	Количество часов		
			всего	теория	практика
	1 .Азы макраме. Забытые узлы.		22	7	15
1-2	Техника безопасности. Из истории макраме.		2	2	

3-6	Устричный узел. Дубовый узел.		4	1	3
7-10	Водяной узел. Бабий узел		4		
1114	Узел «простой штык». Тёщин узел.		4	1	3
1518	Травяной узел. Прямой узел.		4	1	
1922	Узел счастья. Узел «древо жизни» и другие.		4		3
	2. Грамматика макраме. Декоративное исполнение.		18	4	
2326	Декоративная навеска (варианты)		4		
2730	Ромб со «штопкой»		4	1	

3134	Фестоны репсовым узлом		4	1	3
3538	. Сетка из тройных плоских узлов.		4		
3940	Декоративные кисти.		2		2
	3. Сочетание традиционной двухцветной техники и «Кавандоли».		12	3	9
44	Введение дополнительных нитей в двухцветное плетение.		4	1	
4548	Выведение избыточных нитей.		4		
4952	Смена направлений плетения.		4	1	
	4. Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».		10	5	5
5354	Назначение мидзухики. Некоторые узлы мидзухики.		2	2	
5558	Узел «морское ушко». Узел «цветок сливы»		4	1	3

5962	О композиции основных узлов чжунгоцзе.		4	2	2
	5. Техника гобеленового плетения (сложная)		10	4	
63-	Саржевое плетение		2	1	1

6566	Способы закрепления основы сверху/снизу		2	1	1
6772	Способы создания эффекта бахромы в гобеленовом плетении.			2	4
	6. Креатив. Идеи		30	1	29
7376	Макраме в современном интерьере		4		3
7792	Творческие разработки.		16		16
102	Разработка объёмных фигур на основе плоских		10		
	7. Работа над творческим проектом.		42	4	38
103108	Ознакомление с методом проекта			2	4
109112	Разработка творческого замысла проекта.		4		4
113140	Создание изделия на основе творческого замысла.		28		28
141— 142	Анализ выполненной работы.		2	2	
143144	Защита проекта.		2		2
	8. Резерв.		8		8
145152	Дополнительные занятия.		8		8

	Итого		152	28	124
--	-------	--	-----	----	-----

Содержание программы Первый год обучения.

1. Азбука макраме. Азы.

Теория: Техника безопасности. Организация рабочего места. Первичная диагностика. Беседа об истории макраме. Материалы для плетения. Вспомогательные материалы. Приспособления для плетения. Беседа «Какие бывают узлы». Подготовка материала к работе: нарезка, закрепление кончиков нитей, Крепление нитей. Простая навеска. Узел «через руку». Левый одинарный плоский узел (ЛПУ). Правый одинарный плоский узел (ППУ). Петельный узел. Двойной плоский узел (ДПУ). Узел «горизонт». Узел «капуцин». Репсовый узел. Вертикальный репсовый узел, Горизонтальный репсовый узел. Цепочки узлов. «Змейка». «Пико». Обозначение узлов на схеме.

Практика: Выполнение брелков на основе ЛПУ, ДПУ, ППУ, капуцина, горизонта. Брелок «человек». Брелок «кисточка». Брошь «Стрекоза». Браслет с бусинами на основе ДПУ. Тесьма на основе репсового узла. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца плетения. Ознакомление с альбомом идей.

Альтернативные работы: Панно из одного узла. Брошь «кометка». Пояс с бусинами. Веточка из бумажного шпагата. «Ракушка с жемчужиной».

2. Грамматика макраме.

Теория: Композиция узлов. Приёмы расширения полотна. Свойства узелкового полотна. Расчёт длины и количества нитей для изделия. Окрашивание нитей и закрепление цвета. Выполнение плоского полотна заданной формы: «Стрела», «Зигзаг». Приём «кокиль». Сетка ажурная и сетка - полотнянка. Узор «решётка». Спиральное полотно. Диагностическое занятие по ИТОГам 1-го полугодия. Приёмы ВывСДСНИЯ избыточных нитей. Обработка края изделия. Узел «фриволите». «Фиговый» узел. Примспнис фурнитуры в макраме. ()Плетение кольца. Понятие о сувенире. Истрия создания сувенира. Сувенир в ПОВССДПСВНОЙ жизни. Изделия макраме в современном интерьере. Сочетание узлов и их применение для ВЫПОЛНЕНИЯ полотна заданной формы.

Практика: Брелок «черепаха», панно простое, КШППО ПРОСТОС, брелок с кольцом, объёмный цветок ————— «лилия»/ «нарцисс», закладка. Исследование образцов нитей, образцов изделий. Зарисовка схем и

обозначений узлов. Выполнение работы по счёту. Анализ образца ПЛСтсНИЯ. Выполнение работы по схеме.

Альтернативные работы: Круглое панно из джутового шпагата с аппликацией из сшивных цветов и цельных ЛИСТЬСВ, выполненных репсовым узлом. Новогодняя подвеска на основе спирали. НОВОГОДНЯЯ подвеска «звёздочка с бусиной». МИНИ-пагш() с колокольчиками. Сувенир «совёнок». Сувенир «гном». Сумки-сетки.

3. Техника «кавандоли».

Теория: История появления техники «Кавандоли». Узелковое письмо как прототип письменности. Принципы выполнения двухцветного полотна репсовыми узлами. Показ готовых работ и образцов выполнения.

Свойства готового полотна. Тенденции развития и область применения данной техники. Свойства исходного материала и их ВЛИЯНИЕ на качество готового полотна. ЭСКИЗ для работы в данной технике. Составление схемы на 10 нитей основы. Применение ПК для составления схемы плетения.

Проведение расчёта питей по образцу и по схеме. Подготовка материала к работе. Порядок работы по схеме. Цвета, применяемые в технике «Кавандоли». Характеристика восприятия формы и цвета. Методы исследования социального заказа (интервью с представителем возрастной группы, изучение предложения магазинов, изучение каталогов одежды и аксессуаров). Учёт свойств материала в работе. Проработка схемы узора в зависимости от свойств применяемых материалов. Подготовка материала с учётом его свойств и концепции изделия. Расчет длины нитей. Приёмы начала работы. Приемы укорачивания нитей. Добавление нитей в различных местах полотна. Обработка изнаночной стороны при добавлении нитей. Приёмы окончания работы: «Бахрома», подбор в кисть, отделка бусинами или другой фурнитурой, «чистый край», «утолщённый нижний край». Работа по схеме и концепции. Приёмы исправления недостатков в работе и материале. Приёмы контроля качества выполненного полотна. Приёмы включения техники «Кавандоли» в работу, выполняемую традиционным макраме. Составление схемы с неравномерным распределением вертикальных и горизонтальных репсовых узлов. Способы определения диаметра питей. Расчет длины и количества нитей. Особенности выполнения узора по схеме с крупным ЦВСТОВЫМ ПЯТНОМ. Способы окончания работы в зависимости от функционального назначения.

Практика: Выполнение образцов плетения двухцветного полотна репсовыми узлами из нитей 63-4мм, из нитей разного диаметра-62мм и 24мм. Выбор (создание) эскиза буквы, символа 10*10. Выполнение образца по схеме в ч\б варианте. Составление описания будущей работы по физикомеханическим свойствам, функциональному назначению, цветовому

решению, по габаритам. Исследование свойств материала: на разрыв, на эластичность, на сохранение цвета и диаметра, на горение. Подготовка материала к работе. Составление рабочей СХСМЫ. ВЫПОЛПСНИС образцов различного зачина, ОКОНЧ[шая работы. Начало работы над закладкой с узором «шахматка» (или с другим чередующимся узором) или чехлом. Выполнение ПОЛОТНа постоянной плотности с равномерным чередованием вертикальных и горизонтальных репсовых узлов по заданному размеру (закладка с узором «шахматка» (или с другим чередующимся узором) или чехол). Выполнение работы от элемента в традиционной технике с крупным цветовым пятном и её завершение элементами традиционного макрамеКУЛОНЫ «валентинка» или «знак зодиака».

Альтерпалмвные работы: Шапочка (юбочка) для «барби». Брелок «буква». Браслет с именем. ВЫМПСJ1 с ИМСНСМ (иНИЦИТтМИ).

4. Безузелковая техника.

Теория: История и назначение бсзузслковой техники. Область распространения. Материалы, применяемые для этой техники. Особенности работы в этой технике. Тесьма из одной нити. Плетение косички па 4-х нитях. Сетка «перевити». Косичка па 6-ти НИТЯХ. Косичка па 8-ми нитях. Сдвоенная косичка на 7-ми нитях. Косичка-цспочка из 5-ти питей. П.1ахматка из косичек. Соединение косичек. Двухцветные косички. Косички «хамелеон». Французская косичка. Диагональное плетение.

Практика: Образцы косичек, образец сетки, кайма из косичек. Работа со схемой соединения косичек. Выполнение плетения по описанию. Сравнение образцов плетения по физико-мсханичским свойствам.

Альтернативные работы: Брелки на основе косичек. Плетёные человечки.

5.Сочетание техник узелкового и безузелкового плетения.

Теория: Составление узора па основе традиционного макраме с элементами безузелкового плетения. Составление узора па основе безузелкового плетения со связующими элементами традиционного макраме. Расчёт нитей для каждого вида узора. Выбор питей, выбор и составление узора для оплетения стеклянного сосуда. Расчёт нитей в зависимости от формы и размера сосуда. Учёт функционального назначения сосуда при оплетении. Итоговая диагностика. Анализ выполненныхРекомендации для дальнейшего обучения макраме.

Практика: Оплетение сосуда согласно расчётам и узору. Исследование свойств питей и образцов плетений. Подготовка ЭсКИЗОВ работы. Оформление работ к выставке.

Альтернативные работы: Кайма для швейного изделия (салфетки, полотенца),

Содержание программы Второй год обучения.

1. Азы макраме.

теория: ВВодно беседа. (СОБСННОСТИ) организации работы на втором году обучения. Вопросы техники безопасности. Входная диагностика. Беседа «1 Тонягис цвета. ЦВСТОВЫС сочетания. Цветовой круг». Назначение ЦВСТНЫХ ИЗДСЛИЙ макраме. Двухцветная «змеика». Двойная петельная цепочка. Утолщённая петельная цепочка. Ажурная петельная цепочка. ЦВСТНЫС плоские цепочки ДНУ. Цепочка со сменой нитсЙ. Двухцветная цепочка со сменой нитеЙ. Ажурная цепочка из двойных КОЛСЦ. Цепочки с узловым ПИКО. Узел «восьмёрка». Вариации узла «капуцин». Мережки. Вариации ДНУ (1-31, 2-6-2, и т.п.). Двух - трёхцветные цепочки па основе узла «фриволите». «Кокиль» на свободных нитях. Японские узелки- «фуурошики». Японская техника СВЯЗЫВ[ШИЯ «шибару». Коронные узлы. «Лотос». «Венок». Л урсцкий узел. Выполнение декоративных шнуров из плоских питеЙ. Узлы «Жозефина», «минутка», «1 •еркулесов». Узел Геракла. Узел «близнецы».

Практика: Плетение круглого и квадратного шпура. Брелки из пластиковых ленточек\трубочек.

Альтернативные работы: Выполнение «фуурошики» из куска ТК[ШИ. Шибару коробки.

2. Грамматика макраме.

Теория: Фестоны: «пико», двойное «пико» и \ или тройное «пико». Двухцветное плетение. Двухцветные узоры. Разработка цветовой гаммы изделия. Плетение в кольце. Варианты начала работы по кругу. Выбор узора. Приёмы расширения круглого полотна. Оформление нижнего края изделия. Приёмы расширения круглого полотна. Декоративные приёмы оформления готового изделия. Трёхцветное плетение. Вариант «кавандоли» трёхцветный.

Разбор вариантов плоского и объёмного решения панно. Использование контрастных ПриёмОВ: чередование гладкого и объёмного, ПЛОТНОГО и ажурного. Плетение с фурнитурой. Ажурные узоры. Шахматка на уголок. Шахмагка от уголка. Ромб с перевитыми нитями. Ромб с заполненной серединой. Узор «паутинка». Закрепление фурнитуры сложной формы. Приёмы укорачивания питеЙ. Диагностика по итогам 1 полугодия. Новогодняя тематика и её воплощение в «ГСХНИкс макраме.

Практика:) (екоративное панно с фестонами. Двухцветный пояс. Выполнение декоративной гобеленовой салфетки. Панно «колокольчик». Приём «Ловушка». Новогодняя открытка. Новогодняя композиция. Подаркисюрпризы. Зарисовка СХСМ изделий. Зарисовка ПССКОЛЬКИХ

вариантов СХСМ, содержащих новые узлы, узоры или приёмы. Маленькая круглая салфетка.

Альтернативные работы: Елочные игрушки. Елочка объёмная из СПИРИЙПОГО полотна. Обложка для ежедневника. Панно в круге. Кашпо из переплётных узлов.

3. Сочетание "традиционной техники и «Кавандоли».

Теория: Ромбы со свободными нитями. Составление и ПЛТСТСНИС узора в технике «Кавандоли». Расчёт ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ нитей, необходимых для выполнения орнаментированной ВСТ,ЗВКИ. Приёмы ВВСДСГТИЯ и ВЫВС(СНИЯ нитей в работе, с основой, ВЫПОЛНСННОЙ в технике традиционного макраме.

Практика: Панно «Роза».

Альтернативные работы: Сумочка со знаком Зодиака.

4. Техника «Штопка».

Теория: «Штопка» простая. «П [топка узорная на рамке». «Штопка» из трёх полос. Декоративная штопка в узорах макраме.

Практика: Выполнение образцов из бумаги. Панно «Кубики».

Альтернативные работы: Панно круглос из лент.

5. Сочетание традиционной техники и «штопки».

Теория: Расширенное крепление на кольцо. Вплетение ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ колец. Разработка эскиза работы с элементами техники опка». Декоративные кисти. ОСНОВЫ для расчёта нитей. Штопка на круглой рамке. Двухцветная плетёная форма репсовым узлом. «Лист».

Практика: Кашпо «Радуга». Выполнение декоративных кистей. Расчёт основных и вспомогательных нитей. Круглое панно с декоративной навеской.

Альтернативные работы: Сувенир «пчёлка».

6. Японская техника безузелькового плетения «кумихимо».

Теория: Остовые сочетания в кумихимо. Приспособления для плетения шнура. Математика кумихимо. Арифметика красивого плетения. Варианты ПЛТСПИЯ. Изделия, ВЫПОЛНЯСМЫС в данной технике. О работе Мастеров кумихимо. Подготовка нитей к ПЛТСТСНИЮ. Символика цветов, применяемых в кумихимо.

Практика: выполнение круглого шнура из х\б или шёлковых нитей.

Альтернативные работы: Выполнение шнура на прямоугольном станке.

7. Техника гобеленового плетения (простая).

Теория: Возможности бумажного шпагата, пеньковой верёвки, полиэтилена. Объёмное плетение. Рельефное ПЛТСПИС. Вплетение ворса. Декорирование. Изготовление выкройки изделий. Выполнение эскиза. Хаотичное переплетение. Изготовление наброска. Основа гобелена. Плетение

простое репсовое. Вариация простого репсового плетения. Увеличение \ уменьшение плетения. Способы закрепления гобелена. Способы крепления деталей на панно. Оформление изделия. Беседа «От идеи к созданию панно с сюжетом».

Практика: Панно «Маки».

Альтернативные работы; Панно «Морская».

8. Креатив. Идеи.

Теория: Повыс тенденции в макраме. Повыс материалы и их свойства. Возможности бумажного шпагата в интерьере. Абажур. Шторы. Полки. Бутылки. Рамки. Тайно. Подсвечники. Подвсдснис итогов за год.

Ирак мка: Оформлснис выставки. Декоративная отделка бутылки. Изучение свойств материала. Изучение юследнихтенденций в рукоделии.

Альтернативные работы: Карандашница на основе репсового узла.

Содержание программы, 1'ретий год обучения.

1. Азы макраме. Забытые узлы.

Теория: Особенности построения протраммы третьего года обучения. О вопросах физической и психологической безопасности при ВЫПОЛНСНИИ работ на третьем году обучения. Забытые узлы. Устричный узел. Дубовый узел. Водяной узел. Бабий узел. Узел «простой ШТЪК». Тёщин узел. «1 равяной узел. Прямой узел. Торочный узел на 2-х и на 4-х нитях. Шахматка _«торочка». Любовный узел. Галстучный узел. Шахматка из любовного узла. Беседочный узел. Коровий узел. Беседа «Из истории наузов». Узел счастья. Узел «древо жизни».

Практика: Выполнение образцов узлов. Выполнение образцов узоров. Составление компьютерной презентации об истории ПЛСТСНИЯ наузов. Оформление коробочек, открыток или ёмкостей узлами-символами.

Альтернативные работы: Панно по теме «Забытые узлы». Составление кроссвордов, лото на тему: «Забытые узлы».

2. Грамматика макраме. Декоративное исполнение.

Теория: Обозначение на схеме навески, зачина. Декоративная навеска (варианты). Ромб со «штопкой». Фестоны репсовым узлом. Сетка из тройных плоских узлов. Декоративные КИСТИ.

Практика: Декоративная подвеска для цветов. Чтение схем.

Сопоставление названий и обозначений узлов в описаниях изделий различных авторов. Приёмы работы 110 схеме. Порядок работы по описанию. Работа с иллюстрациями к изделиям. Определение применяемых узлов,

узоров, способов подготовки пИтСЙ и вида вспомогательных материалов по иллюстрации и готовой работе.

Альтернативные работы: Панно с фестонами и бусинами. Узкая салфетка.

3. Сочетание традиционной двухцветной техники и «Кавапдоли».

Теория: Введение ДОПОЛНИТЕЛЬНЫХ нитей в двухцветное плетение. Выведение избыточных нитей. Смена направлений Плетения.

Практика: Двухцветная обложка для ежедневника со вставкой в технике «Кавандоли».

Альтернативные работы: Декоративная вставка для сумки из ткани, [31,1110] сочетанием двухцветного традиционного плетения и «Кавапдоли».

4. Японская техника макраме «мидзухики». Китайская техника макраме «чжунгоцзе».

Теория : Мидзухики искусство плетения узлов в Японии. Об материалах, традиционно ПРИМЕНЯЕМЫХ для мидзухики. Назначение мидзухики. Некоторые узлы мидзухики. Узел «морское ушко». Узел «цветосливы» и его вариации. Узел «розетка». Отличительные особенности китайских узлов. Основные узлы «чжунгоцзе». О КОМПОЗИЦИИ основных узлов чжунгоцзе. О материалах в чжунгоцзе. Цветовые сочетания, применяемые для китайских узлов. Узел «Мистический». Узел «удачи». Узел «Свастика». Узел «змеиный». Применение китайских узлов. Разновидности некоторых ОСНОВНЫХ узлов. Диагностика знаний, умений и навыков по итогам первого ПОЛУГОДИЯ.

Практика: ВЫПОЛНЕНИЕ узлов по схеме. Приёмы запоминания последовательности выполнения узлов. Сувениры на основе китайских узлов. Оформление подарочной упаковки узлами мидзухики. Шнур мидзухики. Шнур на основе «змеинового» узла.

Альтернативные работы: Колье с узлом «пуговица».

5. Техника гобеленового плетения (сложная).

Теория: Саржевое плетение. Беспорядочные ИСТИННЫЕ. «Сумах». Другие виды переплетения. Приёмы работы по реализации творческого замысла. Способы закрепления основы сверху/снизу. Лицевое плетение узора. Плетение «сумах» 3-4. Плетение на подъём/на уменьшение. Способы создания эффекта бахромы в гобеленовом Плетении. Беседа «Немного о гобеленовом плетении в наши дни».

Практика: Изготовление эскиза в натуральную величину. Выполнение образцов плетений из бумаги, из шерстяных нитей, из нитей сложной фактуры. Панно «птички».

Альтернативные работы: Панно «Рыбки». Панно по эскизу учащихся.

6. Креатив. Идеи.

Теория: Макраме в современном интерьере. Творческие разработки. Этапы творческой работы. Выбор материала для исполнения идеи. Разработка объёмных фигур на основе плоских. Связь макраме и экологии.

Практика: Работа с литературой, содержащей дизайнерские идеи по работе со шпагатом, шнуром, бечёвкой. Разработка сувенира к празднику. Сувенир на основе работы с джутовым шпагатом.

Альтернативные работы: Оформление фоторамки или сосуда джутовым шпагатом.

7. Работа над творческим проектом.

Теория: Ознакомление с методом проекта. Социальный заказ. Изучение рынка. Изучение конкурентных предложений. Исследование материалов. Зрительные иллюзии. Основы композиции. Создание изделия на основе творческого замысла, Составление описания технологии изготовления изделия. Исследование экономической эффективности проекта. Анализ выполненной работы. Реклама и рекламные стратегии. Виды рекламы. Приёмы эффективной презентации. Аргументирование и комментирование. Оценка результативности обучения.

Практика: Творческий проект. Изделие на основе творческого замысла. Публичное представление выполненной работы. Альтернативные работы: Выставочные работы.

Литература

1. Т. Абрамова Г.С. Возрастная Психология.- М.: 1997.
2. Ажурная вязь макраме] сост. Ашастина Е.П.- СПб.: Издательство «Литера», 1998.-96с.
3. Вязание-91. Альбом/ ГЛ. Барская, Н.Л. Богаткова, П.Л. Буланцева и др. М.: Легпромбытиздат, 1991.
4. Вайндорф-Сысоева М.Е. Крившепко Л.П. Педагогика: краткий курс лекций. М.: Юрайт-Издат. 2004. -254с.
5. Галкина С. Воспитание. Личность. Общество. — Издат-во «Феникс», г. Дубна, 2005.
6. Головань «Г.В. Модные детали макраме. Самоучитель.- Ростов н/Д.: Феникс, 2007.-256. •. ил.
7. Журавлёв В.И. Основы педагогической конфликтологии.- М.: 1995.
8. Кузьмина М.Л. Азбука плетения. Второе издание. „М.. Легпромбытиздат, 1992.
9. Кузьмина М.А. Азбука плетения. — М.: Издат-во Эксмо, 2006.- 256с.

10. Креативное рукоделие. Вяжем, шьём, плетём, ВЫПТИИВаСМ, создаём украшение, одежду, аксесуары, оригинальные вещи для дома/ Сост. Д.В. Пестерова. - М.: РИПОЛ Классик, 2007.- 256с.
11. Макраме. / авт.-сост. В.А.Федотова, В.И. Федотов.- М.: АСТ: Донецк: сталкер, 2005.
12. Мирошникова И.С. Макраме — искусство хитросплетения. — Ростов н/Д.: «Феникс», Москва: Цитадель-трейд, 2005.
13. Микромакраме с бисером и бусинами! МГ. Паланова, О.В. Горяинова.- Ростов п/Д.: Феникс, 2006.-222 с.
14. Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. — М.: РИПОЛ-классик, 2008.- 192 с.
15. Макраме/Сост. Пицык Л.А. — М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2009. - 256с.
16. Макраме в интерьере: уютные детали! Е.В. Кузьмина, Т. Л. Кузьмина. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006.- 146с.
17. Огурцова Л. С. Вязание 1987. Альбом моделей. м.: „Легкопромбытиздат, 1987.
18. ОЛЫГжапгская Ю,Е. Макраме. Техника «Кавандоли». — М.: «Культура и традиции», 2000.
19. Плетенис из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера] ТО. Скрбцова, ЛА. Данильченко. — Ростов п/Д.: Феникс, 2006.
20. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. / [РСД. Молотобарова ОС. 1- М.: Просвещение, 1986.
21. Рябинина Г. В. Макраме. М.: И К Алтай, 1993.
22. СИМОПОВ В.М. Педагогика: краткий курс лекций.- Волгоград: Учитель 2, 1997.
23. СОКОЛОВСКИЙ М.М. Знакомьтесь с макраме: книга для учащихся 4-8 кл. сред. школы.- 3-е изд. Доработанное. — М.: Просвещение, 1992.
24. Сильви Ог. Макраме. Модные идеи. Перевод с французского. [свод и изд. на русском языке. ООО «Издательская группа 2010.
25. Современные способы активизации обучения: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений/Т.С.Панипа, Л.П.Вавилова: под ред. Т.С. Папиной. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. 160 с.
26. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации; авт.-сост. Л.В. Горнова и др.- Волгоград: Учитель, 2008.- 250с.
27. Технология народных ремёсел. Бисер, соломка, береста, макраме: программа, разработки занятий. 1-4 классы\авт.-сост. В.Л. Мураева. Волгоград: Учитель, 2011. - 127с.:ил.

28. Факлер Ирон. Макраме: эксклюзивные идеи. [текст]/ Пер. с нем. — М.: мой мир Гмбх Ко.КГ, 2007. - 64 с.
- 29, Хухлаева ().В. Психология подростка: учеб. Пособие для студентов высш. Учеб. Заведений. 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. 160
- 30.Цамуталина Е.Е. 100 поделок из ненужных вещей / Художники Л.В. Кирилычева, В.Г1. Куров. — Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004. - 192с.
- 3 Т. Чиотти Д. Макраме: украшение из ПЛС“гёПЬТХ узелков/ пер. с ит.- М.: Издательский дом «Пиола ХМ век», 2005.
32. Чудо- узелки. Искусство плетения наузов/ М. Локшина. _ м.: иц «Слава!» ООО «форт-профи», 2009.- 2008с.
33. Чудиловская И.Л. Я умею ПЛССТИ макраме.- М. : Харвест, м.: 000 «Издательство лст», 2000. 240с.
- Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся.

По итогам 1-10 года обучения:

Знать

- Правила поведения, правила техники бСЗопас11ОСТИ;
- Инструменты и основные материалы;
- Основные узлы, техники «кавандоли», «перевити», безузелковую технику; основные узоры традиционного макраме, способы начала и завершения изделий, приём

«кокиль», обозначения основных узлов макраме. ОСПОВПЫС приемы плетения в ТСХНИКС микромакраме; приемы изменения количества и длины питей в процессе плетения, плетение по схеме, последовательность изготовления изделий.

- Основы цветовсдсия и композиции.

Умения:

- Завязывать ОСНОВНЫС узлы как без ОСнОВЫ, так и с основой; применять различные способы ВЫПОЛНСНИЯ основных узлов и узоров; проявлять творческое начало при реализации своей идеи; составлять КОМПозицию узлов; Составл[ЯТЬ] и выПОЛнять схему простого раппорта при работе в технике «кавандоли»;читать узор по схмс; сочетать две техники в ПРОСТОМ изделии;

По итогам 2-го года обучения: Знать:

- Приёмы декоративного крепления питей; основные узоры(сложные гпахмтгки, цепочки, ромбы с переплетениями); техники: «штопка», простое гобеленовое плетение; способы декоративного завершения изделий; приёмы работы по кругу, от угла, на угол; способы крепления элементов панно па основу;
 - Функции отдельных элементов в узоре, изделии;
 - Функциональные возможности различных техник, узоров, узлов и материалов; ● Обозначения узлов, приёмов, техник;
 - Способы работы по описанию в литературе. Уметь:
- Выполнять работу максимально самостоятельно, аккуратно;

- Сочетать разные техники в одном изделии;
- Выполнять узор в двухцветном, полицветном варианте в традиционной технике;
- Создавать эскиз ИЗДЕЛИЯ и работать по нему;
- Менять направление плетения.

По итогам 3-го года обучения:

Знать:

- Приёмы дизайн-анализа готового изделия; основы композиции; основы цветоведения;
- Требования к оформлению дизайн-папки и творческой работы;
- Основные направления народного творчества;
- Устаревшие узлы, ПРИЁМЫ их сочетания и ИСПОЛЬЗОВАНИЕ;
- Приёмы изменения восприятия изделия путём изменения ПЕЧАТНЫХ элементов изделия с ПОМОЩЬЮ функциональных и\ИЛИ декоративных элементов.
- Основные этапы творческой работы. Уметь:
- Составлять творческий проект;
 - Применять различные техники, приёмы и узлы для реализации своего творческого замысла;
 - Рассчитывать количество материала для ВЫПОЛНЕНИЯ работы, учитывая его свойства и возможности;
 - Создать изделие оригинальной идеи и творческого исполнения.
 - Обосновать использование в своей работе материала, приёмов, техник, узоров с применением специальных терминов.

Работать по описанию любого характера и по схеме.