



Утверждаю:  
директор ГБОУ Школа 1582  
Рыбакова Е.В.  
30.08.2019

Департамент образования г. Москвы

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение «Школа № 1582»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Направленность: Художественная

Вокально-инструментальный ансамбль  
«Каравелла»

Потрашков Геннадий Григорьевич  
Педагог (фамилия, имя, отчество)

Срок реализации: 2 года

Возраст детей: 11-18

Программа  
принята  
педагогическим  
советом ГБОУ  
Школа 1582  
Протокол № 1 «30» августа 2019

Г. Москва, 2019

## 2. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования направлена на выявление потенциала участника и раскрытие творческих способностей а также гармонического развития учащихся.

Программа направлена на привлечение «трудных» детей, а концерты, в которых приходится участвовать, ставят всех участников перед необходимостью воспитания сознательной дисциплины и самодисциплины, а также помочь привить культуру, помочь различать стили настоящей музыки от подделок.

Новизна заключается в том, что ребенок имеет широкий выбор из предложенных музыкальных инструментов, научиться петь и играть одновременно .

Для создания ВИА необходимо наличие усилительной голосовой и инструментальной аппаратуры, а также электроинструментов, что имеется в настоящей школе, на которой участники занимаются как в репетиционной комнате, так и на сцене.

Большинство подростков имеют комплексы : стеснительность и замкнутость, что не позволяет раскрыть себя и свободно вести себя в коллективе, Участие в ансамбле помогает преодолевать эти недостатки, помогают отличать классические стили поп и рок музыки от пародий на эти стили.

Так как большинство подростков увлекаются рок - музыкой, участие в ансамбле, исполнение различных стилей является актуальным .

А культура поведения на сцене и культура исполнения имеет педагогическую направленность.

Основной целью создания вокально-инструментального ансамбля является

· Воспитание гармонически развитой личности, приобщение школьников к основам мировой музыкальной культуры, развитие музыкальноэстетического вкуса, расширение общего кругозора на основе исполнения лучших образцов отечественной и зарубежной песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки.

Работа ВИА не ограничивается индивидуальными и групповыми занятиями со школьниками. Предусматривается также просветительская работа с родителями, постоянный контакт с ними, знакомство с успеваемостью уч-ся, встречи и беседы с их родителями.

Интерес школьников к ВИА позволяет воспитывать «трудных» детей, особенно если они непосредственно заняты в данном коллективе.

Организация ВИА имеет двоякое значение: с одной стороны, развитие художественной самодеятельности, с другой- удовлетворение нужд школы и других детских организаций в интересных массовых мероприятиях.

Отличительная особенность состоит в том, что в ней принимают учащиеся школы с 6 по 1 классы.

Состав учебной группы постоянно-переменный, так как каждый год обновляется в связи с окончанием уч-ся школы и перехода из подготовительной группы в основную.

Возраст уч-ся от 12 до 17 лет.

Все группы смешанные. Количество участников- 8-10 человек каждого года обучения. Занятия проходят как индивидуально (вокал, ударные инструменты, бас гитара, разучивание партий, теория музыки), так и комплексно.

Количество групп- 3.. На каждую группу выделяется шесть часов в неделю, занятия проводятся 3 раза.

Одна из групп подготовительная. Количество часов в год- 210 часов на каждую группу.

Срок обучения — 3 года.

Занятия проходят по традиционным разделам элементарной теории музыки и сольфеджио, где учащиеся знакомятся также с основами гармонии.

Знания, полученные на групповых занятиях, учащиеся закрепляют на индивидуальных по спец.инструменту.

Особенно трудной и сложной является работа по постановке голоса, так как голоса школьников в это время находятся в периоде мутации, тем не менее в задачу руководителя входит обучение правильному пению во все его сложном комплексе

Внимание подростков обращается на недопустимость манерничанья и подражания.

Вся вокальная работа проводится на доступном материале.

Сочетая индивидуальную работу по постановке голоса с вокальноансамблевой, внимание обращается на достижение чистоты унисона, правильной вокализации гласных и четкого одновременного произнесения согласных.

При одновременной работе вокальной и инструментальной групп, внимание уделяется на уравновешенность звучания.

На индивидуальных занятиях на инструменте уч-ся знакомится с устройством инструмента, осваивает постановку рук, звукоизвлечение на нем, основные правила игры, учится читать ноты и исполнять небольшие пьесы..

На втором году обучения особое место занимают групповые занятия, где уч-ся учатся аккомпанировать вокальной группе и солистам.

На третьем году обучения ансамблевые занятия являются ведущей формой работы.

Репетиции проводятся 2 раза в неделю.

В старшей группе ВИА возможна работа с дублерами, при которой 1 состав

Играет на электромузыкальных инструментах, а второй пользуется акустическими гитарами.

В конце занятий- подведение его итогов.

Школьный ВИА- это прежде всего форма воспитания уч-ся. Поэтому в старшей группе особое место приобретает работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара.

На занятиях работа ведется на достижение свободы и непринужденности исполнения музыкально-двигательных упражнений.

Очень важна для успешной деятельности ВИА индивидуальная, самостоятельная работа уч-ся.

Предусматривается регулярное посещение концертов с последующим обсуждением их на занятиях.

Проверка знаний, умений и навыков являются публичные выступления.

Сначала в виде концертов для родителей, затем в виде творческих отчетов, больших праздничных концертов, тематических концертов, народных гуляний и дискотек.

## Ожидаемый результат вокально-инструментального ансамбля «КАРАВЕЛЛА»

За учебный год должно быть пройдено не менее 20 музыкальных произведений. По окончании 2 года обучения каждый ребенок должен владеть основами музыкальной грамоты; иметь представление о вокальнохоровых навыках, уметь применять их на практике; чисто интонировать мелодию произведения в унисон с сопровождением и а capella; выработать Н,стВЫК пения двухголосия; выразительно и эмоционально исполнять музыкальные произведения.

### Первая ступень обучения:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальнотворческому самовыражению (пение ансамблем, хором, участие в импровизациях, участие в музыкально — драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально — инструментальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова — артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия — подголоски.

### Вторая ступень обучения:

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально — творческое самовыражение (пение в ансамбле и хоре, участие в импровизациях, активность в музыкально — драматических постановках);

-увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;

-проявление навыков вокально - хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментальное пение в терцию, фрагментальное отдаление и сближение голосов — принцип «веера», усложненные вокальные произведения);

-умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;

-усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

-участие в концертах, мероприятиях, умение чувствовать исполняемое произведение, правильно двигаться под музыку и ПОВЫ[ПАТЬ сценическое мастерство.

Развивать сольную деятельность: наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально — творческому самовыражению (пение СОЛЬНО и ансамблем); услышать красоту своего голоса и увидеть исполнительское мастерство; умение самостоятельно и осознано высказать собственные предпочтения произведениям различных стилей и жанров.

Ожидаемые результаты реализации программы:

- активизация интереса к знаниям художественно-эстетической направленности; повышение уровня знаний воспитанников ансамбля в области мирового музыкального искусства и осознание взаимосвязи времен в великой культуре народов;
- развитие интеллектуальной инициативы, активизация и реализация творческого потенциала воспитанников художественно-эстетическими средствами;
- формирование в среде детей и подростков престижности классического музыкального искусства;
- сформированность предпосылок для развития образа мышления и творческого подхода к собственной деятельности;
- становление сферы позитивного предметного общения внутри "Инструментального ансамбля «Элегия»;
- овладение навыками индивидуальной и групповой работы, концертной деятельности;
- позитивность впечатлений от концертной деятельности в социуме;
- получение опыта организации творческого досуга.

## 2. Содержание программы.

Первый год обучения.

Задача первого года обучения - овладеть навыками работы с инструментами и голосом. Самые первые занятия представляют собой дыхательную гимнастику, а также, ряд упражнений, которые позволяют почувствовать себя в новом качестве, раскрыть неизвестные возможности, развивают воображение, память. Основной материал здесь — упражнения, распевки. На этом этапе необходимо научить детей запоминать тексты, добиться максимально выразительного исполнения.

Ожидаемый результат - к концу года возможно исполнение на сцене или в классе небольшой программы из нескольких произведений.

Критерии оценки — правильное исполнение музыкального материала, выразительность

Очень важна для успешной деятельности ВИА индивидуальная, самостоятельная работа учащихся.

На индивидуальных занятиях дети знакомятся с устройством инструментов, осваивают постановку рук, звукоизвлечение на нем, основные правила игры, учатся читать ноты и исполнять небольшие пьесы.

Вводные занятия. Знакомство. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с инструментами. Общие сведения. Устройство инструментов.

Способы извлечения звука. Настройка и уход.

Знакомство с жанрами вокально — инструментальной музыки. Основные стили и направления современной музыки. Жанровые особенности.

Выдающиеся исполнители эстрады. Слушание музыки.

Выбор репертуара. Музыкальная грамота. Чтение с листа. Подбор репертуара.

Разбор произведений. Разбор произведений. Разучивание текста. Работа над звуком. Работа над интонацией.

Разучивание произведений. Работа над звуком. Работа над интонацией.

Работа над артикуляцией. Отработка полученных навыков. Закрепление пройденного.

Интонация, ансамбль, баланс звука. Музыкальная грамота, сольфеджио, упражнения на слух, отработка навыков.

Знакомство с творчеством эстрадных исполнителей. История возникновения и развития эстрадной музыки. Ведущие отечественные и зарубежные исполнители. Слушание музыки.

Концертная деятельность. Выступления в школе и участие в конкурсе «Юные таланты Москвы».

Итоговые занятия. Подготовка и проведение отчётного концерта коллектива.

Проверка знаний, умений и навыков являются публичные выступления. Сначала в виде концертов для родителей, затем в виде творческих отчетов, больших праздничных концертов, тематических концертов, народных гуляний и дискотек.

# Учебно-тематический план

## Первый год обучения

11/11	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Комплектование коллектива	5	1	4
2	Индивидуальные занятия: - клавишные инструменты - струнные инструменты да ные инс енты	40	10	30
3	Музыкальная грамота	25	4	21
4	Сольфеджио	5	1	4
5	Индивидуальные занятия с вокалистами	25	5	20
6	Групповые занятия с инструментальной группой	35		32
7	Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	20	5	15
8	Основы сценического движения и ритмика	10	1	9
9	Концертная деятельность	15		15
	Всего:	180		150
	Организационные мероприятия			
	Итого часов:	190		



год обучения.

## Второй

Второй год обучения характерен тем, что возникает необходимость больше внимания уделять работе в ансамбле. Поэтому основная задача — освоить навыки коллективного творчества. Немаловажно, чтобы дети смогли, по мере возможности, посетить концерт профессионального коллектива. Здесь же начинается освоение техники вокального мастерства.

Ожидаемый результат владение инструментами, переход от одноголосия к двухголосию.

Критерии оценки — грамотное исполнение, правильное дыхание, пение в два голоса, чистая интонация, выразительность.

Вводные занятия. Знакомство. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с инструментами. Общие сведения. Устройство инструментов.

Способы извлечения звука. Настройка и уход.

Клавишные инструменты. Струнные инструменты. Техническая характеристика. Заземление инструментов. Тембровые и динамические возможности инструментов. Диапазон. Регистры. Клавиши переключения.

Чистые и смешанные тембры. Место и роль клавишного инструмента в ансамбле. Современная электрогитара. Ее устройство. Тембровые динамические возможности. Техническая характеристика электрогитары.

Игра медиатором.

Работа над вокалом. Упражнений на постановку голосового аппарата.

Попевки, музыкальные речёвки. Комплексы дыхательных упражнений.

Грудное и диафрагменное дыхание. Цепное дыхание в коллективе.

Разбор произведений. Разбор произведений. Разучивание текста. Работа над звуком. Работа над интонацией.

Разучивание произведений. Работа над звуком. Работа над интонацией.

Работа над артикуляцией. Отработка полученных навыков. Закрепление пройденного.

Духовые и ударные инструменты. Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Основы музыкальной грамоты. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук. Гимнастические упражнения для постановки рук. Аппликатура. Ритмические упражнения. Стили и направления эстрадной музыки. Основные стили и направления

год обучения.

современной музыки. Ланровые особенности. Выдающиеся исполнители эстрады. Слушание музыки.

Концертная деятельность. Выступления в школе и участие в конкурсе «Юные таланты Московии».

Итоговые занятия. Подготовка и проведение отчётного концерта коллектива.

## Второй

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
	Вводное занятие.	5		4
2	Индивидуальные занятия: - клавишные инструменты - струнные инструменты - да ные инс менты	40	10	30
3	М зыкальная г амота	15	3	12
4	Основы га могши	10	2	8
5	Соль еджио	5		4
6	Индивид альные занятия с вокалистами	15	2	13
7	Г пповые занятия с инс ментальной ппой	35		32
8	Основы сценического движения и итмика	20	5	15
9	Стили и направления эстрадной музыки, беседы и сл ание м зыки			9
10	Г пповые занятия с вокалистами		1	9
	Конце тная деятельность	15		15
	Всего:	180	29	151
	О ганизационные ме оп иятия			
	Итого часов:	190		

год обучения.

### Третий

Задача третьего года обучения - освоение навыков многоголосия. Больше внимания уделяется вокальному мастерству, исполнительской технике, многоголосию. В качестве упражнений используются малые формы.

Ожидаемый результат - по окончании обучения учащиеся должны освоить навыки исполнения вокально инструментального произведения, навыки ансамблевого пения; показать знания теории музыки, свободно ориентироваться в музыкальных терминах; знать основные события мировой музыкальной культуры, творчество зарубежных и русских композиторов.

Критерии оценки — владение навыками сольного и ансамблевого пения, многоголосия, правильное дыхание, выразительность.

Вводные занятия. Знакомство. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.

Музыкальная грамота. Теория музыки. Сольфеджио. Гармония. Импровизация.

Многоголосие. Дыхательная гимнастика. Работа над звукообразованием.

Попевки, работа над интервалами. Работа над интонацией. Работа над позиционным звучанием. Фразировка в музыкальном произведении. Отработка и закрепление навыков.

Выбор репертуара. Музыкальная грамота. Чтение с листа. Подбор репертуара. Разбор произведений. Разбор произведений. Разучивание текста. Работа над звуком. Работа над интонацией.

Разучивание произведений. Работа над звуком. Работа над интонацией. Работа над артикуляцией. Огработка полученных навыков. Закрепление пройденного.

Ансамблевые занятия. Музыкальная грамота, сольфеджио, упражнения на слух, отработка навыков. Вертикальное и горизонтальное звучание. Ударные инструменты. Простейшие упражнения на глухом барабане.

Одиночные удары. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм.

Триоли. Дробь-тремоло. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане.

Принципы игры. Упражнения и пьесы для ансамбля. Устройство и расположение ударной установки. Функции инструментов ударной установки.

Большой барабан, подвесные тарелки.

Концертная деятельность. Выступления в школе и участие в конкурсе «Юные таланты Москвы».

Итоговые занятия. Подготовка и проведение отчетного концерта коллектива.

год обучения.

### Третий

	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	5		4
2	Основы гармонии и строение музыкальной о мы	20	5	15
3	Вокально-инструментальные работы. Многоголосие	25	2	23
4	Групповые занятия (разучивание репертуара, импровизация)	70	5	65
5	Музыкально-образовательные беседы, слушание мзыка		3	7
6	Сценическое оформление номеров	15	2	13
7	Концертная деятельность	35		32
	Всего:	180		
	Организационные мероприятия			
	Итого часов;	190		

## 4.. Содержание дополнительной образовательной программы.

### Шестиструнная гитара.

Знакомство с инструментом: общие сведения, устройство и настройка гитары.

Посадка исполнителя, положение гитары.

Извлечение звука.

Строй гитары, позиции.

Практическая работа.

Аккорды и способ их извлечения..

Баррэ, арпеджио.

Гаммы, упражнения, каденции и пьесы в пределах позиции.

Изучение У,У,У11, 1 X позиций.

Приемы звукоизвлечения: легато, стаккато, тремоло, глиссандо.

Флажолеты (натуральные, искусственные)

### Электрогитара.

Современная электрогитара. Ее устройство.

Тембровые динамические возможности.

Техническая характеристика электрогитары.

Игра медиатором.

Практическая работа.

Освоение различных видов техники.

Аккорды, арпеджио.

Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Исполнение различных ритмических рисунков.

Изучение гамм, аккордов.

### Бас-гитара

Устройство, техническая характеристика.

Подключение к усилителю.

Функции бас-гитары в ансамбле.

Положение инструмента во время игры.

Игра пальцами и медиатором.

Аппликатура и позиции.

Положение большого пальца-опоры.

Штрихи: дэташе, легато, стаккато, портато.

Изучение басового ключа.

Аккордовый и гаммообразный типы басовой партии.

Ударные инструменты - малый барабан.

Теоретические сведения.

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом.

Основы музыкальной грамоты.

Нотация для ударных инструментов.

Посадка за инструментом

Постановка рук.

Практическая работа.

Гимнастические упражнения для постановки рук.

Аппликатура.

Простейшие упражнения на глухом барабане.

Одиночные удары.

Простые размеры.

Сложные размеры.

Пунктирный ритм.

Триоли.

Дробь-тремоло.

Креплендо и диминуэндо при игре на малом барабане.

Принципы игры.

Упражнения и пьесы для ансамбля.

Устройство и расположение ударной установки.

Функции инструментов ударной установки.

Посадка за инструментом.

Большой барабан, подвесные тарелки.

Координация рук и ног.

Клавишные инструменты.

Техническая характеристика.

Заземление инструментов.

Тембровые и динамические возможности инструментов.

Диапазон.

Регистры.

Клавиши переключения.

Чистые и смешанные тембры.

Место и роль клавишного инструмента в ансамбле Солирующая функция инструмента.

Аккомпанирующая функция.

Педальные задержания и их выразительное значение.

Четкое, грамотное, эмоциональное исполнение нескольких песен и пьес в составе ВИА.

Музыкальная грамота.

Сведения о музыкальном звуке и его свойства.

Нотная запись звуков.

Октавы.

Регистры.

Ключи.

Расположение нот на нотном стане.

Длительности.

Паузы.

Знаки альтерации.

Их обозначение.

Сильные и слабые доли такта.

Понятие о простых и сложных размерах.

Запись инструментальной и вокальной музыки.

Тактирование.

Сольфеджио

Запись несложных ритмических диктантов.

Тон и полутон.

Звукоряд.

Понятие о ладе.

Мажор и минор.

Диктанты в мажоре.

Минорный лад.

Пение небольших примеров.

Запись диктантов.

Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов.

Определение на слух интервалов.

Сольфеджирование мелодии.

Запись музыкального диктанта.

Сокращение и упрощение нотного письма.

Реприза.

Вольта.

Знак повторения тактов.

Знак октавного переноса звучания.

## Постановка голоса - Индивидуальные занятия.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Певческая установка.

Основы певческого дыхания.

Овладение навыками нижнереберного дыхания.

Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки.

Упражнение на дыхание.

Понятие атаки звука как начала пения.

Овладение навыками малой атаки.

Практическое изучение механизма певческого звукообразования.

Слуховой контроль.

Практическая работа.

Артикуляция и певческий аппарат.

Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округлении гласных.

Выравнивание гласных при пении упражнений.

Пение нефорсированным звуком.

Разучивание 2-4 песен различного характера.

Закрепление навыков дыхания, звукообразования.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров.

Укрепление среднего регистра диапазона.

Постепенная выработка певческого вибрато.

Продолжение работы над чистотой интонирования.

Выработка единообразных приемов пения.

Унисонное пение вокальной группы.

Упражнения и попевок на выработку чистоты звука.

Пение отдельных звуков и мелодических интервалов.

Пение гамм и гаммообразных упражнений.

Элементы двух и трехголосия.

Пение гармонических интервалов.

Пение аккордов.

«Выстраивание» отдельных аккордов.

## Постановка голоса - групповые занятия

Закрепление навыков дыхания, звукообразования.

Пение мягким нефорсированным и округлым звуком.

Выравнивание регистров.



Укрепление среднего регистра диапазона.  
Постепенная выработка певческого вибрато.  
Продолжение работы над чистотой интонирования.  
Выработка единообразных приемов пения.  
Унисонное пение вокальной группы.  
Упражнения и попевки на выработку чистоты звука.  
Пение отдельных звуков и мелодических интервалов.  
Пение гамм и гаммообразных упражнений.  
Элементы двух и трехголосия.  
Пение гармонических интервалов  
Пение аккордов.  
«Выстраивание отдельных аккордов.  
Знакомство с элементами джазового пения.  
Выработка дыхания.  
Разучивание нескольких песен индивидуально и в составе вокальной группы.

## ВИА

Значение термина «ансамбль»  
Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей.  
Ансамбль как слаженное, слитное исполнение всех музыкантов.  
Изучение песен и пьес в разном составе Единовременное  
начало и окончание игры.  
Точное выигрывание длительности нот.  
Развитие музыкально-слуховой дисциплины  
Ансамблевая работа

Понятие «аккомпанемент»  
Функция и роль каждого инструмента в аккомпанирующей группе.  
Соло и звуковой баланс между солистом и инструментом.  
Чистота исполнения — строй.  
Подчинение индивидуального исполнения ансамблевую  
Поочередное вступление инструментов.  
Инструментальная заставка.

Разучивание нескольких музыкальных пьес.

Чтение нот с листа.

Изучение ритмов, наиболее распространенных в современной эстрадной музыке.

### Вокально-ансамблевая работа.

Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков.

Одновременное и цепное дыхание.

Единая подтекстовка, фразировка.

Расширение певческого диапазона.

Работа над тембром звука.

Чистое интонирование унисона.

Пение цепочек аккордов

### Импровизация

Повторение и закрепление умений и навыков ансамблевой игры.

Строй и звуковой баланс в ансамбле.

Виды импровизаций.

Разучивание песен и пьес концертного репертуара.

Соединение собственного пения с аккомпанементом.

Звуковой баланс между пением и сопровождением.

Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому.

Работа над импровизациями.

Игра по цифрованному басу.

Сочинение небольших мотивов.

Чтение нот с листа.

### Гармония

Трезвучия и его обращения.

Септаккорд.

Пять видов септаккордов.

Блюз. Гармония и формы.

Блюзовые ноты.

Пение гамм в мажоре и миноре.

Сольфеджирование мелодии с тактированием.

Запись диктантов в пределах пройденного материала.

Построение аккордов устно и письменно.

Гармонизация мелодии.

Аккордовая гармонизация.  
Строение мелодии.  
Мелодический рисунок.  
Кульминация. Виды кульминаций и их значение.  
Сочинение мотива.  
Основы импровизации в джазе.  
Парафразная- орнаментальная вариация на заданную тему.  
Мотивное развитие.  
Ритмическое развитие мотива.  
Сочинение небольших импровизаций.  
Запись и исполнение на инструменте небольших соло. Работа с фонограммой.

#### 5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Занятия проходят индивидуально, но с каждым участником или с группой участников в форме беседы дифференцированно.

Приемы и методы многократного повторения.

В качестве дидактического материала нотные тетради, учебники по теории музыки, сольфеджио, школы игры на инструментах.

Техническая оснащенность состоит из комплекта усилительной голосовой и инструментальной аппаратуры: электрогитары, басгитары, синтезатора, ударной установки, акустической гитары.

Форма подведения итогов состоит в определении умения и навыков в конце обучения.

Участники ВИА в конце обучения должны освоить мажорные гаммы ДО, ФА, СИ-БЕМОЛЬ, выучить несколько этюдов и упражнений на различные виды техники.

Участники ВИА должны овладеть навыками дыхания, мягкого нефорсированного звука, чистотой интонирования, основными принципами вокальной дикции.

Уч-ся должны изучить несколько песен в составе ВИА, обрести навыки чтения нот с листа и игры аккордов по буквенно-цифровому обозначению

На отчетном концерте исполнить несколько песен или пьес в составе ВИА.

Участники должны овладеть навыками ансамблевого пения.

На отчетном концерте грамотно, выразительно, эмоционально исполнить несколько песен в сопровождении ВИА.

На отчетном концерте грамотно аккомпанировать солистам-вокалистам м вокальной группе.

Уч-ся должны овладеть синтезом навыков пения, аккомпанирования и сценической свободы при исполнении пьес и песен, а также познакомиться с элементами импровизации.

## б Список питерапчы,

По постановке голоса:

Огороднов Д. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980г,  
Ровнер В. Работа самодеятельного вокального ансамбля. Л. 1973 г  
Н.Н.Попков. Постановка голоса. Москва.2002 г.  
Сет Ригас Как стать звездой. Москва 2000 г

П. По индивидуальному обучению на инструментах:

Ударные инструменты

Зиневич В. Борин В. Курс игры на ударных инструментах.

ч. л-м 1979 г.

Купинский К. Школа игры на музыкальных инструментах  
Москва, 1982 г.

Панайотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах  
Москва 1973 г.

Фортепиано

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации.  
Москва 1979 г.

Смолин КО. Игра на клавишных в рок-группе Москва  
1999г.

Симоненко В. Мелодии джаза  
Киев 1984 г..

Гитара, электрогитара, басгитара.

Сергей Арзуманов Секреты гитарного звука Москва  
2003 г.

Агафонин п Школа игры на шестиструнной гитаре Москва  
1983 г

Агуардо Д. Этюды для шестиструнной гитары  
Москва 1979 г.

Ариневич с. Джазовые импровизации Москва  
1980 г.

Бранд В Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.  
Москва 1983 г.

Фортепиано

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации  
Москва 1979 г.

Смолин К.О. Игра на клавишных в рок-группе Москва  
1999 г.

Симоненко В. Мелодии джаза.  
Киев 1984 г.

Гитара, электрогитара, басгитара.

Сергей Арзуманов Секреты гитарного звука Москва  
2003 г.

Агафонин П Школа игры на шестиструнной гитаре Москва  
1983 г

Агуардо Д. Этюды для шестиструнной гитары  
Москва 1979 г,

Ариневич С. Джазовые импровизации Москва  
1980 г.

Бранд В Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.  
Москва 1983 г.

Буторин А. Определитель аппликатуры аккордов для шестиструнной гитары Ленинград  
1979

Ариевич С. Практическое руководство игры на басгитаре  
Москва 1983 г.

Ш. По теории музыки, сольфеджио,  
Гармонии, анализу музыкальных произведений, композиции, импровизации

Теория музыки, музыкальная грамота  
СОЛЬФЕДЖИО

Калмыков Б, Фридкин Г.  
Сольфеджио- учебное пособие  
Ч. Одноголосие Москва 1982 г  
Калмыков Б. Фрадкин Г

Сольфеджио часть II Двухголосие Москва 1982 г.  
Дзерецковская И, Начальные упражнения для вокалистов  
Москва 1971 г.

Сольфеджио для ДМШ Вып. II Ленинград  
1979 г.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио Москва  
1982 г.

Гармония, джазовая импровизация.

Способин Г. . Элементарная теория музыки Москва  
1979 г.

Бриль И. Практический курс джазовой импровизации  
Москва 1979 г.

Симоненко В, Мелодии джаза.  
Киев 1984 г.

Чугунов Ю. Гармония в джазе Москва  
1980 г.

I У. По аранжировке, инструментровке, методике работы с ВИА

Браславский Д. Аранжировка для инструментальных ансамблей и оркестров Москва  
1974

Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокальноинструментальных  
ансамблей

Москва 1983 г,

Кузнецов В. Работа самодеятельными и инструментальными ансамблями. Москва  
1981 г.

Саульский Ю. Аранжировка  
Москва. 1977г.

У. Для музыкально-образовательных бесед.

Конен В. Рождение джаза  
Москва 1984 г.

Переверзев Л. От джаза к рок-музыке.  
Москва 1981 г,

Петров А. история стилей джазовой и современной эстрадной музыки.

Москва 1974 г.

У 1. Постановка сценического движения , ритмики и пластики.

Кононов Е. Методическое пособие по ритмике и пластике  
Москва 1972 г.

Кнебель М. основа сценического движения.  
Москва 1976 г.  
Шушкина З. Ритмика  
Москва 1976 г.

УП, По электроакустике и музыкальным инструментам.

Иоффе В., Корольков В., Сапожников . Э,  
Справочник по акустике, Москва, 1979 г.

Кинч Пордон Руководство по звукотехнике Ленинград  
11980 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

Агафонин Г Школа игры на шестиструнной гитаре.

Москва 1983 г.

Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля

Москва 1983 г.

Бриль И. практический курс джазовой импровизации

Москва 1979 г.

Симоненко В. Мелодии джаза

Ариневич С. Джазовые импровизации.

Способин Г. Элементарная теория музыки.

Москва 1979 г. Чугунов Ю

Гармония в джазе Москва

1980 г.

Конен В. Рождение джаза

Переверзев Л. От джаза к рокмузыке.

Москва 1981 г.

Петров А. История стилей джазовой и современной музыки.

### Программа индивидуальных занятий на саксофоне.

1. Сведения об инструменте . Устройство инструмента и уход за ним.  
Посадка. Рабочая поза. Извлечение звука. Положение корпуса.
2. Теория музыки. Нотный стан. Расположение нот на нотном стане.  
Длительность звуков..
3. Аппликатура звуков на инструменте. Извлечение первых звуков от СОЛЬ  
1 октавы до ДО 2 октавы.
4. Работа над дыханием. Постановка дыхания.
5. Теория музыки. Размеры, ритм, такт. Разучивание простых мелодий.  
«Во поле береза стояла. Во саду ли в огороде.»
6. Изучение аппликатуры на инструменте от СОЛЬ 1 октавы до СОЛЬ 2  
октавы. Гамма СОЛЬ мажор.
7. Работа над СТАККАТО. Игра простых упражнений на развитие атаки.
8. Теория музыки. Восьмые. Треоли. Счет восьмых и треолей. Игра легато.
9. Занятие на развитие губного аппарата. Игра длинных звуков. Работа над  
динамикой. игра КРЕЩЕНДО, ДИМИНУЭНДО.
10. Разучивание аппликатуры на саксофоне. Игра звуков от ДО 1 октавы до  
СОЛЬ 2 октавы. Гамма ДО мажор 1 октавы.
11. Разбор упражнений №1,2,3,4.. Школа игры Н. Платонова..
12. Работа над динамикой, атакой. Упражнения № 1,2,3,4.
13. Разучивание пьесы АЛЛЕГРЕТТО Л.Бетховена. Упражнение № 8,9.
14. Работа над динамикой. Пьеса АЛЛЕГРЕТТО Л. Бетховена.
15. Ансамбль. Игра пьесы АЛЛЕГРЕТТО с аккомпанементом.



16. Изучение аппликатуры. Гамма До мажор 2 октавы. Игра четвертыми, восьмыми, стаккато, легато.
17. Построение перезвучия в ДО мажор. Игра АРПЕДЖИО. ДО мажор 2 октавы. Стаккато, легато. Ломаное арпеджио.
18. Разбор этюда. Стр.16. Разбор Мелодия Шумана.
- 19.Игра. Этюд. Стр. 16 .Работа над динамикой. Пьеса Мелодия Р.Шуман.
20. Минорные гаммы.ЛЯ минор гармонический, мелодический, натуральный. Разучивание гаммы. Игра перезвучий. Работа над пьесой.
21. Разучивание аппликатуры. Гамма ФА мажор. Игра пьесы с аккомпанементом.
22. Теория музыки. Шестнадцатые ноты. Игра шестнадцатых. Счет шестнадцатых. Разбор этюда стр.22.
23. Этюд 29 стр.22. Работа над динамическими оепенками.
24. Разучивание гаммы РЕ минор.. Игра. Гармонический, мелодический, натуральный минор. Игра арпеджио.
25. Разучивание пьесы «Путники в ночи».
26. Гамма РЕ минор. Игра восьмыми. Ломаное АРПЕДЖИО. Работа над СТАККАТО. Упражнение на развитие языка. Этюд 37. Разбор.
- 27.РЕ минор. Игра гаммы различными штрихами. Этюд 37. Работа над динамикой.
28. Гамма СОЛЬ мажор. Игра различными штрихами. Этюд 37. Игра в темпе.
29. Игра пьесы «Путники в ночи» под аккомпанемент ансамбля.
30. Подготовка к концерту.
31. Гамма МИ минор Разучивание гаммы. Работа над этюдом 37.
32. Этюд № 44 Работа над динамическими оттенками.
33. Этюд N244 Работа над динамическими оттенками.
34. Гамма РЕ мажор. Работа над дыханием. Стаккато, легато. Этюд №44.
35. Пьса П Чайковский «Старинная французская песня». Разбор произведения.
36. Игра пьесы под аккомпанемент. Работа над динамикой
37. Подготовка к отчетному концерту.
38. Подведение итогов. Задание на летние каникулы.

4.



Педагог

Потрашков ГГ.

Программа индивидуальных занятий на  
саксофоне. 2 год обучения.

1. Повторение гамм до 1 знака. Мажор. Минор.
2. Изучение аппликатуры инструмента. Работа с трудными переходами.
3. Мелизмы на инструменте. Форшлагги. Трели. Игра этюда на форшлагге.
4. Гамма СИ бемоль мажор. Разучивание гаммы.
5. Этюд №59. Упражнение №61. Работа над стаккато.
6. Восьмая с точкой. Этюд № 66. Гамма СИ бемоль мажор в темпе.
7. Разучивание партий для концерта.
8. Этюд № 66. Работа над динамикой.
9. Гамма СОЛЬ минор. Разучивание гаммы.
10. Разучивание пьесы «Гавот». И.С.Бах.
11. Гамма СОЛЬ минор. Игра в темпе. Работа над гаммой. Работа над пьесой «Гавот» Этюд №75. Триоли. Разбор этюда.
12. Гамма МИ бемоль мажор. Разучивание гаммы МИ бемоль мажор. Работа над динамическими атаками.
13. Этюд «75. Работа над этюдом.
14. Минорная гамма ДО минор. Разучивание инструментальных партий.
15. Работа над этюдом. Работа над динамикой. Игра в темпе.
16. Гамма ЛЯ мажор. Разучивание гаммы. Работа над СТАККАТО. «Жига» Т.Ф.Гендель. Разучивание партий.
17. Работа над пьесой. Динамический опенек.
18. Работа над этюдом. Работа над динамическими опенками.
19. Гамма ФА диез мажор. Разучивание гаммы. Разучивание инструментальных партий.
20. Синкоппо. Игра этюда с синкопированным ритмом. Разбор этюда №83.
21. Гамма ФА диез минор. Работа над этюд №83.
22. Гамма ЛЯ мажор и ФА диез минор. Работа над штрихами. Разучивание инструментальных партий.

23. Гамма ЛЯ бемоль мажор. Разучивание гаммы. этюд №83. Работа над темпом и динамическими оттенками.
24. Разучивание пьесы ФИЛЛИНЗ. Разбор мелизмов.
25. Работа над пьесой. Подготовка к концерту.
26. Гамма ФА минор. Разучивание гаммы. Работа над пьесой ФИЛЛИНЗ. Разучивание инструментальных партий.
27. Этюд № 78.. Разбор этюда.
28. Гамма ФА минор. Работа над гаммой. Работа над этюдом №88. Разучивание инструментальных партий.
29. Гамма МИ мажор. Разучивание гаммы. Работа с пьесой Филлинз.
30. Этюд ;88. Работа над динамикой. Разучивание инструментальных партий.
31. Гамма ДО диез минор. Разучивание гаммы. Работа над этюдом.
32. Хроматическая гамма. Разучивание этюда на хроматическую гамму № 92.
33. Работа с этюдом № 92.. Работа над темпом.
34. Упражнение на развитие пальцев. Гамма ФА мажор. ФА минор. Игра секвенциями по 4 и 8 нот.
35. Работа с этюдом №92. Работа с трудными переходами. Подготовка к концерту.
36. Подготовка к концерту. Подведение итогов за год.
37. Подготовка к концерту. Задание на лето. 38. Участие в концерте.



Педагог

Потрашков ГГ.