

Флеш-сессия педагогов «Воспитай патриота»

в рамках III этапа Фестиваля «Духовные скрепы Отечества».

Патриотическое воспитание через театральную педагогику.

Актуальность темы: 21 век - век компьютеризации и инноваций, век новых технологий. Это важно, это современно. Но проблема воспитания остается одной из самых важных проблем на данном этапе, как в прочем и на любом другом этапе развития общества. Воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения в наше время – это одна из актуальных и серьезных задач общества. Мы должны передать эстафету памяти, показать подрастающему поколению величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу. Воспитывая у детей чувство патриотизма, мы воспитываем и духовно – нравственные качества.

Цель темы: обобщение опыта работы классного руководителя по патриотическому воспитанию школьников.

Назначение темы: обмен опытом патриотического воспитания школьников.

Несколько слов о себе и своей школе:

Я совершенно искренне считаю себя патриотом школы 1582 (раньше школа 565) г.Москвы. Моя жизнь неразрывным образом связана с моей школой с 1 сентября 1978 года, когда я первоклашкой переступила школьный порог. Те традиции и обычаи, на которых воспитывали меня, еще во времена СССР, плавно перетекли в наше время. Конечно, они несколько видоизменились, но основа осталась прежней, т.к. в школе чтят и хранят традиции и передают их из поколения в поколение. И я рада, что до сих пор рядом со мной трудятся те люди, которые учили меня. Тогда я для них была ученицей, теперь мы стали коллегами.

Сегодня я хочу рассказать о патриотическом воспитании школьников через театральную педагогику.

На основе театрализованной деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

И речь тут идет не о драматическом кружке, а о постановках, в которых задействован либо один класс, либо параллель, либо разновозрастная группа (как правило, мы привлекаем школьный совет). Данный вид деятельности развивает и воспитывает у ребят:

- уважение к родному языку;
- гордость за свою страну и ее достижения;
- чувство ответственности за дальнейшую судьбу народа и страны в целом;
- гуманизм и милосердие по отношению ко всем ближним.

Содержание материала для постановок может подбираться в соответствии с конкретными воспитательными задачами, которые должны быть решены на данном этапе в определенной возрастной группе школьников.

Творческими руководителями в этой ситуации выступают классные руководители. Сразу скажу, что это достаточно трудозатратный процесс. Но он дает очень мощный результат – одна театрализованная постановка с проработкой темы и погружением в сценарный материал, в атмосферу эпохи дает воспитательный эффект, на мой взгляд, больший, чем все классные часы учебного года вместе взятые.

Когда в старшую школу, в 5 класс, приходят маленькие детки, им необходимо адаптироваться на следующей ступени образования. Классный руководитель может и должен помочь им в этом. Я обычно предлагаю детям подготовить литературно-музыкальную композицию, приуроченную к битве за Москву. Это хороший способ узнать детей, да и родителей. Весной мы снова возвращаемся к теме «Защитников Отечества» и готовим еще одно мероприятие, посвященное Дню Победы. Преподаватели, приглашенные на выступление, могут посмотреть на своих учеников во внеурочной деятельности и увидеть в них качества, которые не всегда разглядишь на уроке.

К участию в наших постановках мы привлекаем родителей. Так, например, при постановке композиции по мотивам повести Б.Васильева «А зори здесь тихие...» на роль старшины Васкова мы приглашали папу ученицы, сыгравшей роль Гали Четвертак. Эта роль была бы сложна для ученика 7 класса.

Общее КТД сближает всех участников творческого процесса. У родителей, принимающих участие в общих делах класса, складываются более доверительные отношения с детьми и период подросткового возраста такие семьи проходят менее болезненно.

Возвращаясь к теме «Защитников Отечества» из года в год, посвящая их разным историческим событиям, усложняя и расширяя содержание

материала дети «врастают» в эту тему. Становясь старше, они сами выбирают литературные произведения, музыку, песни, соответствующие тем целям, которые они перед собой ставят. Так на одном из конкурсов театрализованных песен 20 века мой класс (10 класс) исполнял песню Игоря Талькова «Россия». Исполнению песни предшествовала большая литературно-музыкальная композиция, где понятие Родины подавалось через женские образы. (Это не случайно, т.к. большая часть класса – девичья)

«Россия-Родина – мать – эти слова неразрывно связаны в нашем сознании....»

В постановке рассматривались разные временные эпохи: 19 век –на примере жен декабристов, начало 20 века – на примере Елены Турбиной , героине романа М.Булгаков «Белая гвардия», время ВОВ на примере поэзии Ю.Друниной.

Традиционно в нашей школе организацию празднования Дня Победы берет на себя 11 класс. Не смотря на то, что май является для выпускников временем максимального напряжения, организация праздника воспринимается ими, как дело чести. Еще ни один класс не отказался от этой миссии, т.к. старшеклассники рассматривают его именно как передачу эстафеты следующему поколению. В этот день в холле первого этажа около красного знамени, символизирующего Победу, на каждой перемене выставляется почетный караул, и идут выступления, подготовленные учениками 11-х классов. Эта традиция в школе сравнительно молода, и я рада, что началась она именно с моего класса, и по инициативе детей, которые прошли через подготовку театрализованных представлений патриотической направленности, начиная с 5-го класса.

Какие формы театральной деятельности мы используем?

1. Литературно-музыкальные композиции. Это полномасштабное представление, продолжительностью от 45 минут до 1,5 часов, проходящее в актовом зале школы, на которое приглашаются ученики других классов, преподаватели, ветераны и родители в качестве зрителей.

Такой постановкой был спектакль «Детство опаленное войной»

2. Постановки, проходящие в холле 1 этажа школы на переменах. Каждая перемена – это мини выступление. Нам обычно помогает звукорежиссер, который готовит заранее оборудование: колонки и микрофоны. Такое мероприятие заранее анонсируется, и все желающие, как ученики, так и педагоги, могут на перемене посмотреть выступление учащихся. Регламент

каждого мини-выступления должен быть строго просчитан, чтобы не задерживаться на урок. Выступление в таком формате достаточно сложное, т.к. перемена в школе идет своим чередом и в «зрительном зале» присутствует определенная суэта. Но если дети научились выступать в таком формате, то им уже любое выступление по плечу. Я считаю, что можно назвать «высшим пилотажем» ситуацию, когда пробегающий мимо ученик останавливается и не может оторваться от происходящего на импровизированной сцене до звонка на урок. Когда учителя и учащиеся говорят, что они и предположить не могли, что кто-то из выступающих может так петь, танцевать, читать стихи или прозу, когда зрители искренне смеются или вытирают набежавшие слезы от сопереживания происходящему на сцене артисты считают свою миссию выполненной.

3. Ежегодно в парке 30-летия Победы, с которым граничит наша школа, проходят митинги, посвященные памяти детей-узников фашистских концлагерей и дню Победы. Эти мероприятия всегда сопровождаются небольшими литературно-музыкальными композициями, в которых мы тоже принимаем участие. Работа на улице тоже несет определенные сложности, связанные с капризами погоды, с подачей звука. В этих выступлениях принимают участие члены Совета ветеранов вместе с учениками. Такая работа не дает разорваться связи между поколениями.

4. Традиционным общешкольным мероприятием является фестиваль «Достояние республики» - это песенный фестиваль. Классы представляют театрализованные постановки отечественных песен различных эпох. Цикл фестиваля составляет 7 лет: начинаем мы Фестиваль с эпохи 40-х годов песнями военных лет, следующий год посвящается песням 50-х годов, далее 60-х и т.д. до 90-х годов. Т.е. начиная с 5 класса и до 10, дети проходят по этапам фестиваля, изучая историю своей страны через ее песенное наследие.

5. В условиях карантина, когда сбор в актовом зале большого количества народа становится нереализуемым можно уйти в режим радиопостановок или радиолинеек, которые могут быть заранее записаны. Такие линейки могут охватывать всю школу при наличии радиооборудования. Мы использовали и этот вид работы в этом году, записав линейку, посвященную Дню Народного единства.

Почему театральная педагогика очень хороша для реализации задач патриотического воспитания?

Как известно, именно в школьном возрасте закладывается фундамент нравственности, усваиваются общечеловеческие моральные нормы, формируются высшие чувства, к которым относится и чувство патриотизма. Особое внимание обращается на идентификацию, с помощью которой может осуществляться погружение ребенка в художественный мир произведения патриотической направленности. Объектом идентификации в этом случае

являются персонажи. Отождествление себя с такими персонажами рассматривается как один из социально-психологических механизмов воздействия театрального искусства на личность. Его следствием является рождение у воспитанников новых чувств, подобных чувствам любимых героев, и воспитание соответствующих ценностных ориентиров.